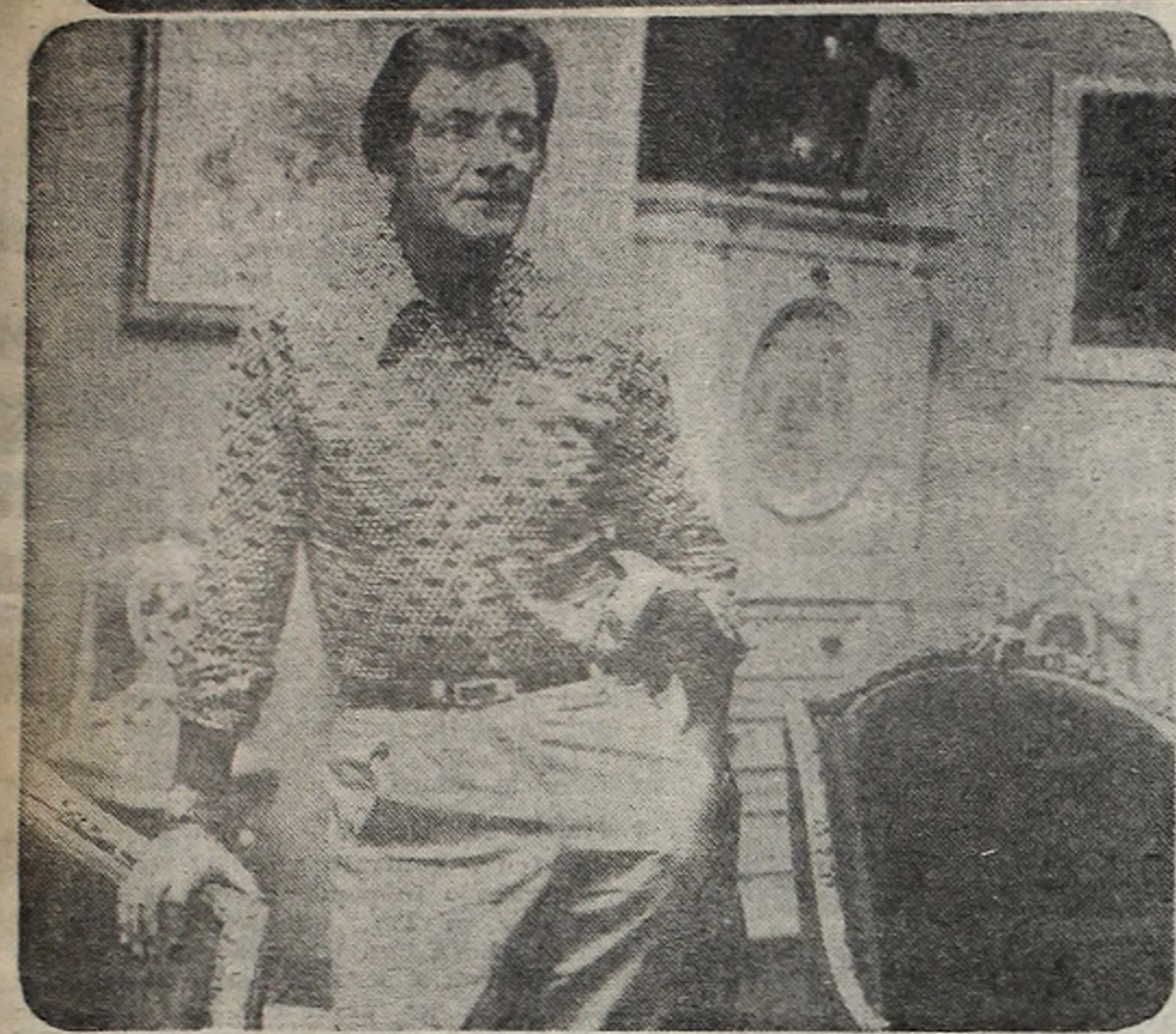
UNA SEMANA CON TODO Y TODOS



• Alberto Closas, ya sin problemas gremiales, se dedica a escribir una autobiografía que se publicará dentro de poco tiempo. Y, por supuesto, no abandona su "hobbie" de seductor. (Pág. 13)



• Jorge Porcel y Alberto Olmedo se fueron a Mar del Plata, pero no a descansar. Allí filmaron junto a las hermanas Ethel y Gogó Rojo. (Inf. Págs. 2-3).



• Gabriela Gilli pide la palabra y en un largo monólogo habla de su situación sentimental. (Inform. Pág. 13).

PASO A PASO CON SUSANA Y MONZON

Estuvimos en Caracas, Venezuela, con Susana Giménez y Carlos Monzón. Volvimos con los dos y detallamos palmo a palmo todo lo que pasó y hablaron. También asistimos al primer ensayo en el "Astros" de la vedette y a su estreno en cine. (Páginas 8-9).

EL SHOW DE Ultima Hora

Buenos Aires, Domingo 16 de Marzo de 1975

ROBERTO, ESTELA, JUAN MANUEL Y...



• Hoy debuta como actor en televisión . . y no oculta las expectativas que le crea la espera de ello. Pero Roberto Rimoldi Fraga también está ansioso por otra "espera": la de Estela. En cualquier momento, Juan Manuel tiene un hermanito. (Pág. 6).



• Sergio Denis llegó al altar junto a Mirta Messi, mientras los fotógrafos bregaban por ingresar al templo. Después, se suscitó una discusión con el cantante. Ahora, Sergio y Mirta disfrutan de su luna de miel. (Pág. 5)

MARDEL INVADIDA EN MARZO...

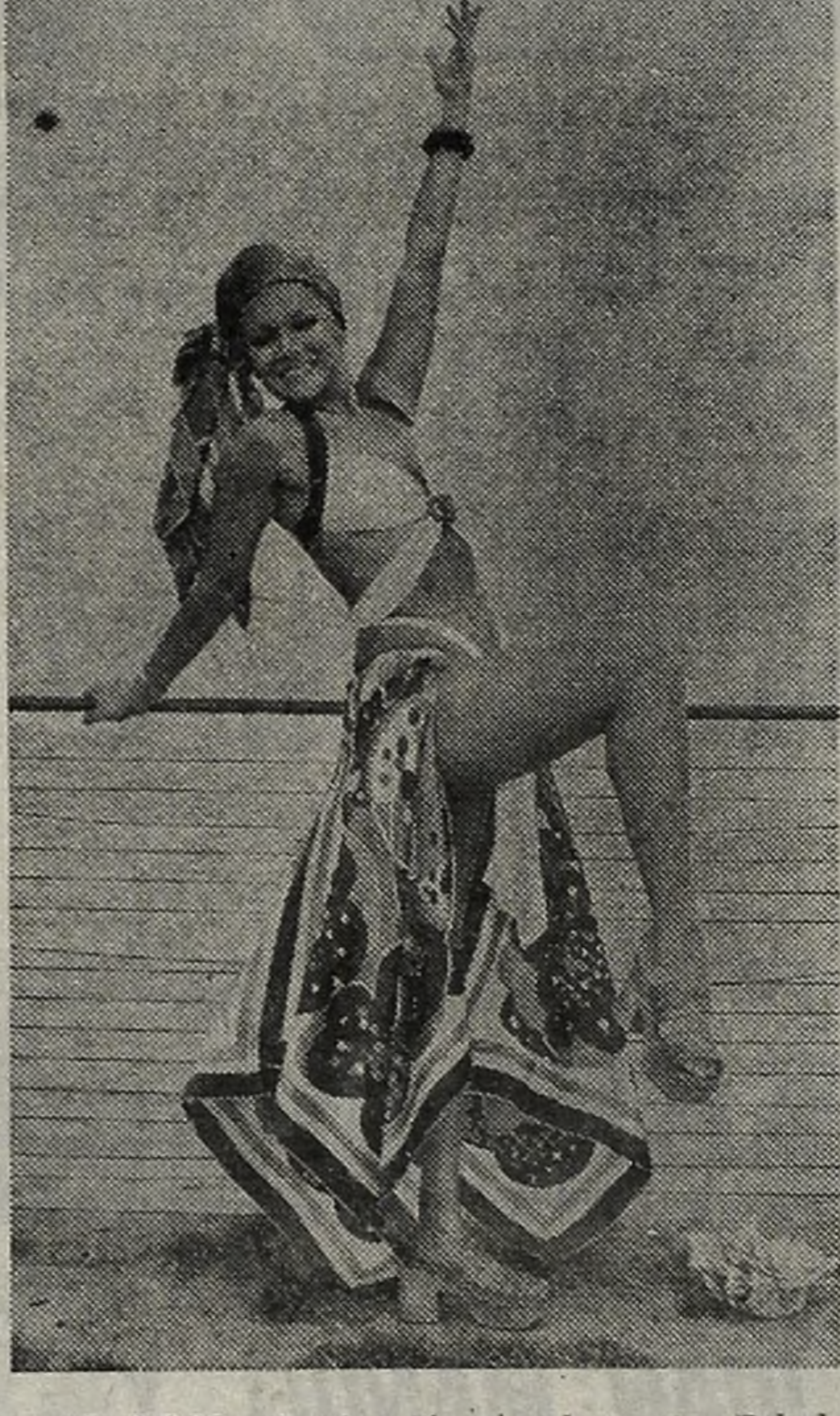
MAR DEL PLATA (De nuestros enviados especiales). — Jorge Porcel, Alberto Olmedo y las hermanas Ethel y Gogó Rojo en "La Ciudad Feliz", y en marzo, filmaron escenas de la película "Maridos de vacaciones". Aquí ellos.



BESITOS. Olmedo y Gogó a los mimitos...



ANTES DE SEGUIR. Porcel, sentado, Ethel, Olmedo y Gogó agachada, en el Torreón.



AL ROJO. Aquí está, simplemente, Ethel.

El calor era agobiante, realmente mucho. Creemos que nunca había existido tanto calor junto en Mar del Plata, sobre todo si pensamos que marzo (por eso del otoño) suele ser bastante benigno. Con el hecho de tener que soportar 34 grados alcanza y sobra para dejar que el día pase (plácidamente) sobre una mecedora. Pero no. Nada de eso, por el contrario se trataba, tan luego de una filmación. Allí estábamos y aunque cercanos a la heladera con las gaseosas (que robábamos), lo nuestro era un suplicio.

Qué decir de los "artistas". Bueno, eso de artistas... porque se trata, ya es tiempo de decirlo, de **"El Gordo Porcel" y Olmedo**, o como él mismo empieza a presentarse: **"Alberto Olmedo, ladrón de Echesortu, terror del Barrio Pichinchas y el galán más prometedor de la radio y la televisión...**

—Acabala, querés...

El Gordo Porcel, sentado en una silla, y perdiendo kilos por sobre la remera y por debajo del maquillaje, aguanta las bromas de su compinche, pero no perdona tanto calor, tanto movimiento.

—Te juro —aclara el gordo— **te juro que preferiría estar en otro lado. A mí quién me manda. ¡Señor Cahen Salaberry: Renuncio!...**

Así dice y entrecierra los ojos. Mientras tanto Cahen Salaberry fija direcciones de las cámaras, de la gente, de cada cosa y no puede, realmente, prestar atención a las bromas que hace Porcel; de casualidad que le alcanza el tiempo para dar todas las órdenes antes que la Naturaleza se empeñe en frenarle tomas y actuaciones.

• Habla el "Dogor"

—Yo tengo contrato para el Astros, así que de trabajo te puede decir que seguramente sigo en T.V., que haré un par de películas, ahora también una con la señora ésta del lío con el senador norteamericano, y después ya se me fue el año. Qué más querés que te diga. Sigo gordo, acá iba a seguir con el régimen, pero con este asunto de los mariscos, de las paellas, de los calamarettes... ¡ay, mamita querida...! para qué te cuento. Bueno, sí, para que te cuento, si vos también tenés tu regia busarda, así que le debés dar tupido a los vermicchelli, a la vongole... ¡ay, para que me hacés hablar! Yo no debo hablar. No debo hablar...

—Vos lo que tenés que hacer es no comer. Con semejante "zapán" dentro de poco van a cobrar doble tarifa para darte la vuelta entera. Monumento histórico te van a coronar... (Olmedo, inquieto, no pudo con su genio y se metió en la conversación).

• Aclaración

Esto de estar cerca de Porcel, Olmedo, las hermanitas Rojo y toda esta gente está aturullando la nota. Empecemos desde cero. Estamos en Mar del Plata, este paisaje es de "El Torreón". Aquí se filma "Maridos de vacaciones" con la banda de Porcel, Olmedo y las Señoras (y señoritas) Ethel y Gogó Rojo.

• Que Hable Piluso

—La verdad, después de nuestra última gira por América...

—Perdón, ¿no fueron solo a Venezuela?

—¿Y dónde te crees que está Venezuela, en Asia? Escuchame, melón, te digo que en nuestra última gira, hicimos presentaciones en Las Vegas, en otros importantes centros de...

—Perdón, ¿pero ustedes no fueron solo a presentar la película, sin actuar...?

—Escuchame, vos pateas para Marrone o qué. Vamos, pibe, un poco de seriedad...

—Eso mismo digo yo. Este es un reportaje.

★ ★

ESTAS SON LAS PREMIERES DEL CINE

El cine es a prueba de agua. Quedó comprobado con los dos estrenos nacionales ocurridos en la semana en la calle Lavalle. La noche del jueves fue un verdadero diluvio. Pero ello no obstó para que el público y los ídolos colmaran la calle de los cines y lucharan para acercarse a sus favoritos.

* * *

Otro hecho inopinado fue el que los estrenos se realizasen en las salas de exhibición contiguas. Increíble. Los colegas estaban desesperados y rápidamente improvisaron equipos, uno en una sala y el otro en la restante. El asunto era no perderse los chimentos y las primicias.

* * *

"Los días que me diste", dirigida por Fernando Siro, fue uno de los estrenos. De más está decir que don Fernando apareció a la hora estipulada, muy circunspecto y con ancha sonrisa, fue directo a atender a sus fans.

* * *

Un ejemplo de discreción y puntualidad fue el de Elsita Daniel. Fue la primera figura de fuste que apareció en la antesala de "Los días que me diste". Estaba vestida muy sobriamente, con un soirée de tela estampada y grandes aros y collar de metal blanco. Diez puntos. su corte de cabello tipo paje le realzaba el rostro bien ovalado.

* * *

Pero el hecho espectacular de dicha cinta fue la imponente figura de un nuevo gordo que a no dudar dará que hablar en el ambiente. Es una figura novata que debutó en "La super, super aventura". Mide fácilmente dos metros diez centímetros. debe pesar como mínimo unos 150 kilos. Exhibía un maxi sobretodo de cuero que llegaba con el ruedo hasta el suelo. Su cabello largo al tipo oriental lo convertía en una figura exotica. Indudablemente estaba en busca de publicidad (¡Oh los tiempos de las "starlets" desnudas), y la verdad que lo consiguió.

* * *

La más rezagada fue Ana María Piccio, también luciendo vestido largo, se negó a posar con Juan Carlos Mareco. ¿Acaso aquí no da lo mismo?, respondió cuando un escriba tentó planear una foto al lado del ex bufo. ¡Las cosas de la vida...!

* * *

Detectamos otras figuras vinculadas al filme "Los días que me diste", como Carlos Carella, elegante y bien peinado. Hugo Arana con camisa deportiva, amarilla y de mangas cortas. Inda Ledesma, muy elegante y sobria con un modelo de faldas largas. Predominaban los colores oscuros.

* * *

Poco antes de comenzar los estrenos se descolgó una espesa lluvia sobre la calle Lavalle. Pero el chaparrón no pudo enfriar el entusiasmo del público.

* * *

Y la gente se arremolinó como enloquecida cuando apareció en el cine de "al lado", nada menos que Susana Giménez y Carlos Monzón "El Macho" (mote que le endilgara su amigo Alain Delon), que asistieron al estreno de "Mi novia el...".

* * *

No se sabe cómo fue posible que un reflector a arco voltaico pudiera funcionar bajo el agua. Iluminaba uno de los cines con su luz lila y alumbraba las lindas caras mojadas de las porteñitas.

* * *

Y como la noche desde el inicio era fuera de serie. Las manchas blancas de los marinos del buque escuela francés "Jeanne D'Arc" salpicaban con cierto aire tropical la ya atestada calle Lavalle.

* * *

Uno de ellos, rubio, alto, de gafas, no tuvo mejor ocurrencia que colocarle la gorra, con la insignia del buque escuela a la argentinita que lo acompañaba, sobre la cabeza de la muchacha.

Pero volviendo a "Mi novia él...", el hall estaba colmado y con Susana Giménez más detonante que nunca con un largo vestido tipo túnica, cubriendo con sus semitransparencias su cuerpo, se produjo un verdadero tole-tole.

* * *

Monzón, sonriente y tranquilo, estaba preocupado por los ingresos a la saia luego de que el empujón formidable del público lo desplazó más allá de la entrada y lo hizo penetrar a la sala como una estampida.

* * *

Pepe Parada, no se sabe por qué motivos, no quería aparecer en ninguna fotografía. Habría que investigar quién lo anda persiguiendo. Pero fue muy útil a la prensa colaborando especialmen-



CUSTODIADO: Alberto Olmedo junto a Pochi Grey, Hilda Mayo entre la gente.



A PLENO SOL. Y en el mes de marzo, filman en Mardel Ethel-Porcel.



DESCANSO... El rodaje en la Ciudad Feliz fue tan solo de dos días. Antes y después Buenos Aires.

—Y este es El Torreón, esto es Mar del Plata. Yo me llamo Alberto Olmedo, la más importante revelación del cine argentino, luego de muchos años de ostracismo en los que...

—Empecemos de nuevo.

—Bueno, sí, la verdad que fuimos a presentar la película, que aquí hace un calor de locos, estoy muy contento por integrar la terna del Martín Fierro, pienso seguir otro año más en la televisión local, sigo teniendo entretejido, lo quiero al gordo Porcel y mucho más quiero a Ethel y Gogó Rojo...

—¿Eso es todo...?

—¿Y qué querés, que por tres fotos en ese pasquín te cante La Traviata...?

• Rojo el 2

O las dos Rojo, que no es lo mismo. Primero Ethel.

—Pues mira, que ahorita mismo filmamos y fíjate como tengo el pelo, con estos pañuelos disimulo, pero lo tengo requetemal, pues con el asunto del mar y tanto viento, la verdad que, bueno, tú sabes; así que si quieres sacar fotos yo no me suelto el pelo.

—Perdón, ¿y bikini, sí...?

—Sí, hombre, para eso no hay problemas...

¡A la carga, Tolentino! (Tolentino, es el fotógrafo que arremetió contra las niñas). Mientras posaba Ethel, intentamos con las otras dos piernas y el otro par de ojos: **Gogó.**

—Andá, guapo, qué hacés aquí...

—Nada, pasaba, no más... (hacen cada pregunta. Además, ésta es la que fuma cigarrillos negros y llama a los taxis a los alaridos).

—¿Es cierto que sos feminista...?

—Nada. Yo me llamo Gogó Rojo y soy vedette. Bailarina, simpática y cantante. Estoy aquí actuando en esta película cuya filmación está interrumpida hasta que vuelva el sol, mientras tanto puedes preguntar lo que quieras. No estoy quemada, soy tostada, santiagueña, criada a arrope y mazamorra y ya vez lo fuertecita que me vine, ¿no?

—Es verdad. Decime: es cierto que no quisieron actuar en el Teatro Nacional.

—Gogó, dejame que la contesto yo —esa es Ethel—. **Mirá, lo que pasó no es que no quisimos, simplemente que se pidió un dinero y no se aceptó, eso es todo.**

—Un simple problema de cotización. Afortunadamente todavía nos sobra trabajo como para no tener muchos problemas si no se acepta el primero que se ofrece (dice Gogó).

—¿Vuelven a España..?

(A dúo) Nooo, **por ahora no. Además esta película va a tener tanto éxito como la otra, así que se está abriendo para nosotros una tremenda carrera como comediantes, que finalmente puede ser tanto o más importante que la que tenemos como vedettes internacionales, que eso es lo que somos...**

Y allí quedaron, no es cuestión de atacar nuevamente con estas niñas y provocarse el infarto, ¿no le parece...?

• Diré se Disculpa

Muchachos, perdónenme, sé que es importante para ustedes hacer la nota. Vayan, vengan, muévanse como quieran que nadie les va a decir nada al contrario, pero por favor no me pregunten nada. Cuando todo termine yo mismo iré hasta el diario para ponerme a la disposición de ustedes, pero por ahora no, por favor, que cuando trabajo no quiero distraerme con otras cosas, y antes de contestarle pavadas o formalidades prefiero "clavarlos" y que esperen. Además soy de los que pienso que las estrellas son las que el público quiere conocer, y de nosotros tan solo saber qué películas hacemos, y cuándo las hacemos verlas, y nada más. Perdónenme, ¿sí...?

—Y, sí, lo perdonamos don Cahen Salaberry.

• Productor Recuerda

Intentamos, con más suerte, hablar con Nicolás Carreras, productor del filme. El, sin tantos problemas (por ahora, que ya vendrán las recaudaciones), habló.

—Esta debe ser la película ciento... y tantos en la que participo. Hay una cosa que los otros días dijo Enrique Carreras y que es real. La gente de teatro y de cine vuelve a invertir el dinero en lo mismo. No se cambia, no se pone de tendero ni de almacenero. Eso es lo que tenemos. Este es nuestro oficio pero también es el amor que tenemos, y por él nos quedamos. A veces con fortuna, a veces mal, pero siempre arriesgando en lo mismo.

"Será que en el fondo es una vocación, no sé... miren por ejemplo, con esta gente, con estos maravillosos muchachos y chicas no es la primera vez que filmamos; es la cuarta cinta en la que participan, y ya es tanta la profesionalidad que nos resulta fácil todo. Eso allana varias cosas, porque el costo es bastante alto y pensar en la posibilidad de recuperación puede resultar para más de de un dolor de cabeza; pero, en fin, finalmente éste es nuestro "negocio", ¿no? Aunque les digo uno cosa: siempre se habla, y ahora más que nunca, que no es negocio el cine. Algo de razón deben tener, pero yo soy optimista...

• ¿Recapitulamos...?

La semana pasada se filmaba en Mar del Plata otra comedia con los dos geniales bufos argentinos Porcel y Olmedo, con las hermanas Ethel y Gogó Rojo como primeras figuras femeninas.

Desde las diez de la mañana hasta que la luminosidad descendía (seis, siete de la tarde) el equipo de filmación se apostaba en el Torreón, en el pequeño parque que da sobre el mar, y trabajaba a las órdenes de Enrique Cahen Salaberry. Allí estuvimos, y más allá del chiste, del calor, del cansancio, cada uno de ellos demostraba dos cosas. Una: la profesionalidad (nadie aflojaba para filmar una y otra vez las escenas). Otra cosa: la tremenda popularidad de ambos bufos. Minuto libre que tenían era para que una bandada de chiquilines y otra bandada (más pesada) de admiradores fuera a tocarlos, pedirles autógrafos y pesarlos. En esto, al menos, pesan igual: en popularidad, pero lo que es en la balanza... En cuanto a los besos yo (personalmente) admiro a Porcel, pero besaría a Ethel y/o Gogó. ¿Y usted?

★ ★

ARGENTINO DE LA SEMANA EN LAVALLE

te para las fotografías de grupo.

* * *

La verdad que "Mi novia él..." consiguió reunir a un grupo interesante de vampiresas de nuestra farándula: Pochi Grey, linda y fresca, las hermanas Ethel y Gogó Rojo con su acostumbrada espectacularidad. Entremezclada con el maremágnum se divisaba la cabeza de Olmedo el ex "rucucu" pegado a una dama vestida de blanco. Hizo cuestión de aparecer en todas las fotos así.

* * *

Volviendo a Susana Giménez, nos olvidábamos señalar los espectaculares zapatos que lució la noche del estreno: eran modelo actual, es decir, con una gran plataforma. Pero el material fue insólito.

Se trata de zapatos transparentes en su capellada. Un plástico, indudablemente, blando, se ajustaban naturalmente al pie de la vedette.

En lo que respecta a la propia plataforma estaba recubierta de "strass", o sea pedrería de fantasía que es común ver cosidas en los "corsages" de los "soirée" de las vedettes comúnmente en los "fin de fiesta" en las revistas musicales.

* * *

Por su parte Carlos Monzón, lucía muy elegante. Le ayuda la figura espigada al campeón. Acompañó discretamente a Susana vistiendo un traje oscuro, sin llegar a ser muy protocolar. No olvidar que por su propio oficio, Monzón, tiene preferencia por la ropa deportiva, que dicho sea de paso, le cae de perillas.

Una corbata bien a la moda (no tan ancha como el año pasado) de colores vivaces sin llegar a ser chillones.

El corte de pelo es el mismo: flequillo sobre la frente y largo atrás, con las patillas cubriéndole las orejas.

Se mantuvo sonriente y hasta un poquito inquieto.

Debemos haber omitido a una serie de figuras que por la cantidad de público se tornaron invisibles a nuestros ojos. Tristán, Tincho Zabala, Marcos Zucker, Cacho Espíndola, Adolfo Linvel y Pedrito Quartucci que figuran en el reparto del filme, infelizmente no nos dieron oportunidad de verlos o intercambiar un breve diálogo.



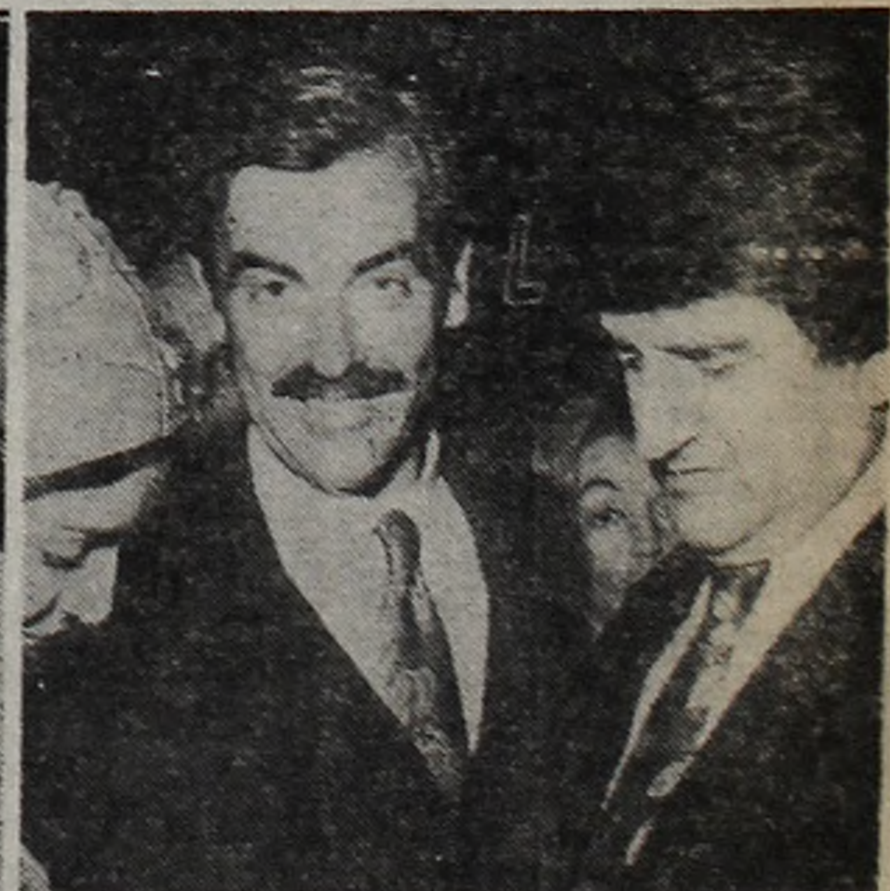
LA PAREJA: Susana-Carlos en la premiere.



A. MARIA: Picchio con Rosita Zemborain.



I. LEDESMA: En "Los días que me diste".



SIRO-CARELLA: Director y primer actor.

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

PARA DUSTIN ESTA DEBE SER SU OBRA CUMBRE

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

No se trata simplemente de un trabajo interpretativo. En este filme Dustin Hoffman es el "alma mater", ya que compró los derechos de la obra hace tiempo y se interesó por profundizar el tema. Sus esperanzas parecen haber dado como resultado una gran película.

LOS ANGELES (Especial para ULTIMA HORA). — Entre los actores nominados para el Oscar se encuentra Dustin Hoffman, a raíz de su actuación en "Lenny", una película estrenada en la parte final de 1974. Para Dustin este acontecimiento tiene mayor importancia de la que normalmente puede suponer. Es que no se trata solamente de su interpretación, sino también de su película, concebida y llevada a cabo bajo su inspiración.

Esto merece una detallada explicación.

• La Resurrección

El 26 de mayo de 1971 se estrenaba en Broadway "Lenny", una obra basada en la vida de Lenny Bruce, que había fallecido cinco años antes, luego de vivir etapas muy azarosas. Eso fue el punto de partida para que se produjera lo que se dio en llamar la resurrección de aquel showman, que dio mucho que hablar a las páginas de espectáculos de los periódicos y también a las de noticias policiales.

Dustin Hoffman se interesó por la obra y adquirió los derechos para llevarla al cine. Pero, en ese momento, guardó el proyecto para más adelante.

Mientras tanto procuró informarse de todas las circunstancias que rodearon la vida de Lenny Bruce. La madre de éste fue quien lo orientó mejor, aconsejándole que a esa historia tipo Hollywood que había comprado la transformara en algo auténtico. Junto con la hija de Lenny lo llevó a Las Vegas y lo puso en contacto con la gente que había participado en sus espectáculos, quienes le refirieron las persecuciones que aquél sufrió por parte de quienes, en esa década del 50, conducían la política y el gobierno norteamericano.

La siguiente etapa, una vez confeccionado el guión, fue buscar un director capaz. La elección recayó en Bob Rose, el celebrado creador de "Cabaret". De esa forma logró plasmar su ambicioso proyecto que, presentado al público, le está proporcionando grandes satisfacciones, a las que ahora agrega su nominación para el Oscar.

• ¿Quién fue Lenny Bruce?

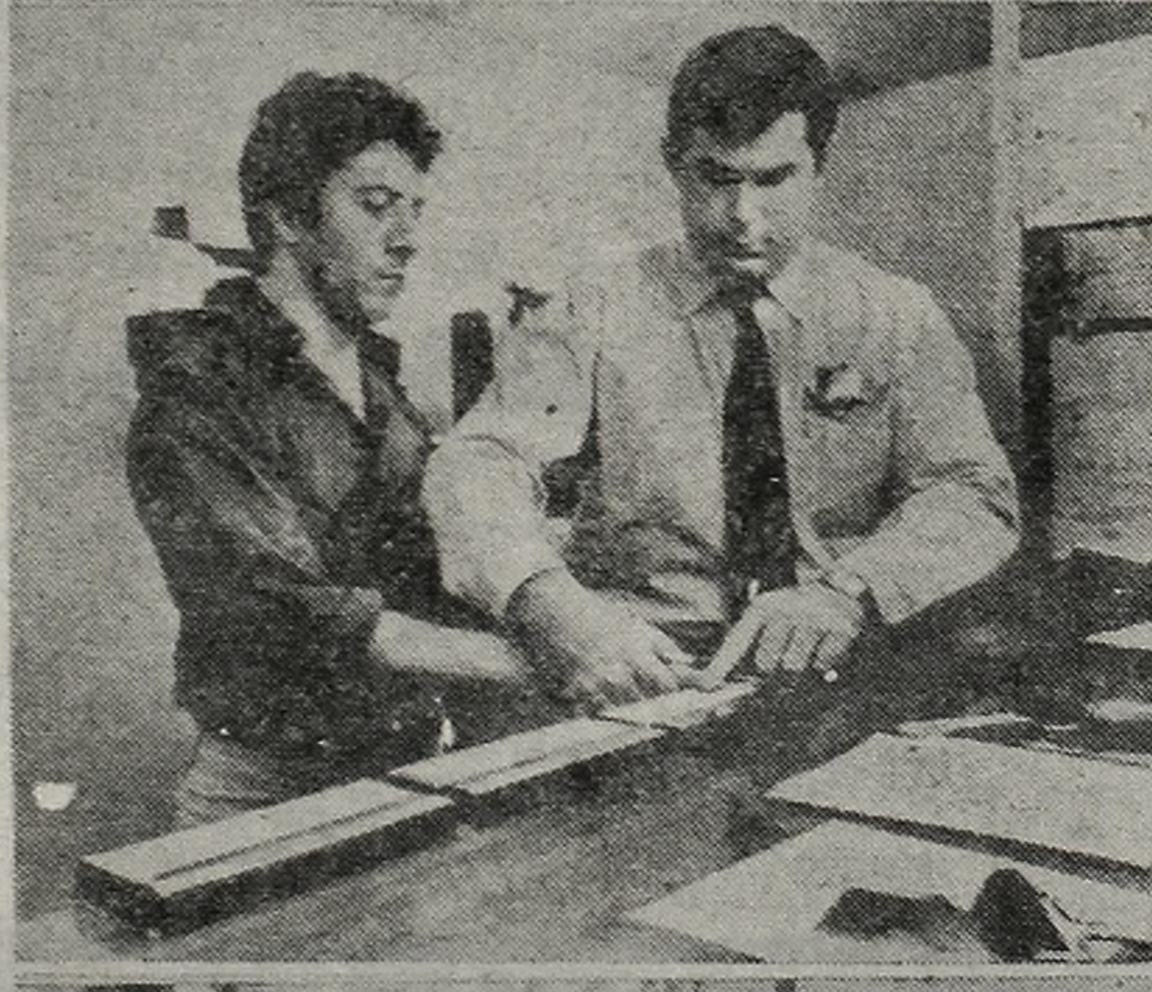
Desde hace un tiempo, la imagen de Lenny Bruce es un símbolo para la juventud que está contra los sistemas tradicionales. Para los sudamericanos poco es lo que su nombre puede significar. Por eso cabe realizar su semblanza.

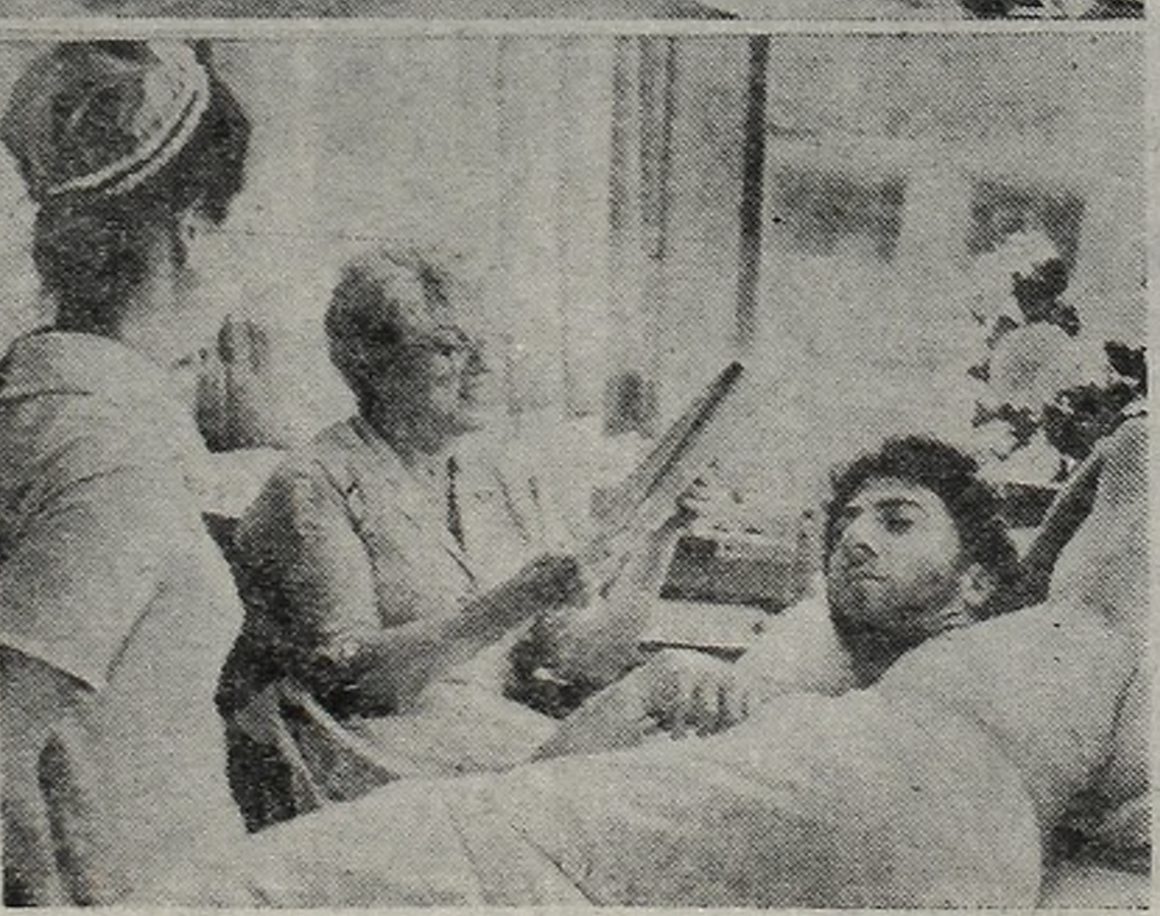
Luego de pasar cuatro años en un buque de guerra, durante la última contienda mundial, trató de triunfar en Hollywood actuando y haciendo imitaciones, pero no encontró ambiente propicio.

Viajó a Nueva York, donde su madre tenía éxito haciendo parodias en un cabaret. Ella le enseñó el oficio, pudiendo de esa forma actuar en pequeños clubes de la costa este, desde 1950 hasta 1955.

En 1958 debuta en San Francisco, considerado por entonces el centro de la generación beat. Allí comenzó a atacar los pilares del "establishment", es decir, el régimen establecido en Estados Unidos. Sus shows fueron haciéndose muy populares, en la misma medida en que él se iba haciendo no grato para el gobierno.







OSCAR. Con este trabajo, Dustin está entre los nominados.

Recibe su primera demanda y, aunque la pierde, gana popularidad. Desde 1950 hasta 1961 atraviesa por su mejor momento. Actúa en el Carnegie Hall, pero comienzan los problemas. En la noche del 19 de setiembre de 1961 la policía allana su habitación y lo lleva preso, acusándolo de tenencia de drogas.

Los periódicos oficialistas apoyan la campaña, titulando en primera plana "Lenny, el drogadicto". Luego siguen otros arrestos por obscenidad en sus espectáculos y, nuevamente, por asuntos de drogas.

En los años 63 y 64 se lo arresta continuamente. La escalada en su contra tiene estos matices: Prohibición de actuación en Las Vegas, prisión en Chicago, detención en Nueva York, luego de cuatro días de actuación en el Village Theatre. En este último caso, un núcleo numeroso de artistas firman una nota de protesta, pidiendo su absolución Entre ellos se encuentran Bob Dylan, Woody Allen, Elizabeth Taylor y Richard Burton.

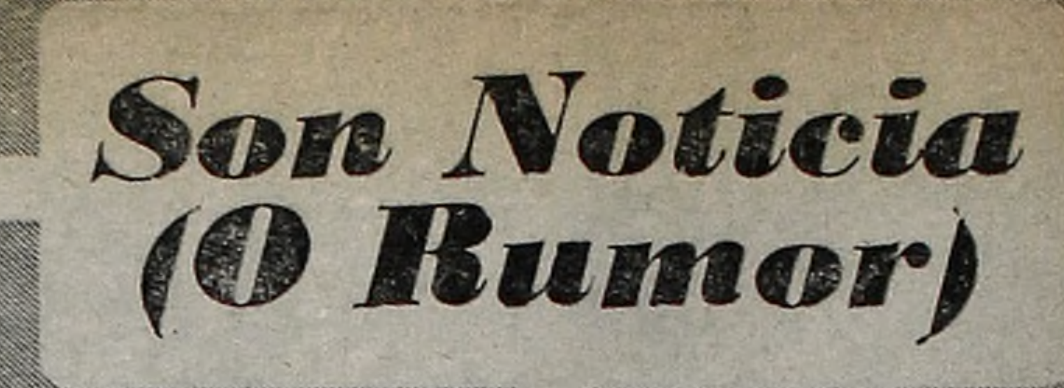
Pero todo es inútil. El juicio dura seis semanas y se lo encuentra culpable, prohibiéndose su actuación en todo el territorio norteamericano.

Lenny Bruce recurre entonces a la Suprema Corte de los Estados Unidos, poniendo en su intento todo el dinero que le quedaba. Mientras prepara su autodefensa, un día es encontrado muerto en su cuarto de baño, según se dijo a causa de una dosis excesiva de morfina. Tenía apenas 40 años.

A dos años de su muerte, la Suprema Corte rectificó la resolución del jurado de Nueva York, absolviéndolo de culpa.

A través de esta somera explicación, habrá podido notarse que Bruce, más que un cómico y un showman, fue uno de esos críticos agudos y profundos que, por su impacto popular, duelen mucho a los gobiernos que se sienten afectados.

La historia sirve también para comprobar que, aun en los países titulados como defensores de la democracia, se manejan resortes de tipo totalitario que coartan y destruyen la libertad de expresión. Esto debe ser, seguramente, una de las principales razones del éxito que ya está obteniendo la nueva película de Dustin Hoffman.





EL "REY" PALITO ORTEGA EN SUS 34 AÑOS

"Tus admiradores del país y el exterior, simplemente gracias. 1962-75. Palito siempre primero. Argentina. Internacional. 8-3-75. Feliz cumpleaños. México, Uruguay, Mendoza, Tucumán, La Rioja, Corrientes, Chubut, Notifoto fans club, Argentina, Internacional, Capital, CAPO. Avellaneda, El Rinconcito del Rey, Villa Adelina, Jujuy, Isidro Casanova, Mar del Plata, Punta Alta". Una plaqueta, todos los directivos de esos clubes de admiradores y un homenajeado: Palito Ortega en sus 34 años. La fiesta fue en el carrito 57, Ruca Malem, de la Costanera Norte y "El Rey", emocionado, sopló las velitas junto a sus hijos Julieta ("es una mimosa") y Martín ("tenés que ver como nada").

ESTA EN ARGENTINA EL "PADRE" DE GRETA GARBO



Al cierre de esta edición se realizaba en el teatro Margarita Xirgu la primera presentación teatral en la Argentina de "Greta Garbo", ¡quién diría!, está bien y vive en Barracas", y para ese acontecimiento llegó su autor. Se llama Fernando Melo, es de Pernambuco, tiene 30 años y es el autor de varias piezas teatrales que han sido la revolución del teatro brasileño. Algunas de ellas ya han llegado a las seiscientas representaciones. Esta última, que dirige Andrés Percivale y protagonizan Osvaldo Terranova, Claudio Levrino y Nelly Tesolin, hace dos años que se está representando en todo su país con varias compañías al mismo tiempo. Ahora los derechos autorales de la pieza le fueron comprados en Italia, Francia y Alemania.

MARTHA BIANCHI Y ANALIA GADE EN BAIRES

Dos primeras actrices argentinas estarían en "top-secret" en Buenos Aires. Una de ellas es Martha Bianchi, quien como se recordará debió ausentarse en el mes de setiembre pasado rumbo a México acompañando a su esposo, Luis Brandoni. Su arribo se habría producido hace algunos días por motivos de índole personal y no laboral.



La otra viajera sería, Analía Gadé, radicada desde hace varios años en España, y quien habría llegado a nuestro país proveniente de México donde hasta hace pocos días estuvo realizando teatro. Según las versiones Analía Gadé habría estado algunos días en Mar del Plata, habría pasado por Buenos Aires y su meta sería Córdoba, donde está radicada su familia desde siempre.





SERGIO Y MIRTA. Dan el sí... sin flashes de diarios y revistas. Al salir también los toma el fotógrafo de ellos.

TARJETA ROJA PARA FOTOGRAFOS

Finalmente, aquí está Sergio Denis frente al altar. Las fotos que no se pudieron hacer el día de la boda llegaron al día siguiente. Todo, aquí.

"Héctor Omar Hoffmann participa a Ud. su casamiento con la señorita Mirta Susana Messi y le invita a presenciar la ceremonia religiosa que se efectuará en la Basílica del Santísimo Sacramento el miércoles 12 del corriente a las 20 y 30". Tal el texto de la invitación que llegó la semana pasada a ULTIMA HORA, acompañada de las correspondientes tarjetas (una, para la fiesta) y una tercera que, prendida con un ganchito a la participación, le daba caracter de nota. En efecto, la tercer tarjeta tenía como única función especificar que se trataba de Sergio Denis.



CASADOS. El cantante, su esposa y los padres de él.

Demás está decir que otro tanto ocurrió con los demás medios informativos que, puntualmente, el miércoles estuvieron en el Santísimo Sacramento. Sin embargo, no se pudo hacer la nota del casamiento de Denis. Su hermano Carlos, su representante Decombe y un señor que dijo ser amigo del cantante, explicaron repetidas veces (ante la continua solicitud de la prensa) por qué Sergio Denis había dado órdenes de no permitir la entrada de reporteros gráficos a la basílica, durante la ceremonia, —y luego— a la residencia del barrio de Belgrano, donde se realizó la fiesta.

—Se lo dijimos al "Negro".. Lo hablamos mucho... pero él quiere resguardar su intimidad.

Esa fue la respuesta —palabras más, palabras menos— que repitieron sus allegados.

Pero la situación se ponía más tirante a medida que pasaban los minutos. Cuando Mirta ingresaba al templo del brazo de su padre, ya dos periodistas habían solicitado —sin éxito— conversar personalmente con Sergio Denis a fin de obtener el permiso hasta el momento —y para siempre— negado: Los fotógrafos depositaron sus cámaras en el suelo que así, amontonadas, traducían simbólicamente toda la bronca: "**No nos dejan trabajar**". Paralelo al respetable argumento de la "intimidad", se dio otro: "**Las invitaciones se cursaron a gente amiga de los medios de información, en carácter personal... no se invitó a los medios para que cubrieran la nota.**".

En seguida, los voceros de Denis, agregaron: "**Además, hemos llamado por teléfono a los diarios y revistas para hacer esa aclaración**". Este último hecho no se pudo comprobar...

Finalmente se decidió aceptar la propuesta de Denis: esperar en el atrio hasta que se casara. Allí se podrían tomar fotos (que resultarían tipo "estudio"...) y hacer preguntas. Y se preguntó, nomás... "**¿Por qué no se pueden tomar fotos si había una invitación de por medio?**". Afloraron más o menos los mismos argumentos.

Por supuesto, se tomaron "otras" fotos: las de la imprevista disputa cantante-periodistas.. Sergio repitió que tampoco podrían entrar los fotógrafos a la fiesta y, luego, procedió a dejarse fotografiar junto a su —ya— esposa. Claro que, después de la "pelea", la cosa no resultó demasiado fluida. Se dieron unos besitos iluminados por los flashes y nada más.

Pero quedaba en pie la paradójica oferta: "Mañana les enviamos a todos los medios fotos de la ceremonia". En efecto, al día siguiente, el momento íntimo que Sergio Denis había querido ocultar con tanto empeño, llegaron y aquí están...

★ ★

Amigos Míos me Enamoré... y se Casó



"PATA" Y CAVALLERO. Los dos de blanco, llegan al altar.

Ayer, después de un noviazgo que no vacilaron en confesar ni bien se inició —alrededor de ocho meses atrás—, contrajeron enlace **Héctor Ernesto Cavallero** y la modelo **María del Carmen "Pata" Villanueva.** La ceremonia religiosa se llevó a cabo a las 11.30 de la mañana, en medio de un exótico clima campestre: fue al aire libre, en la parroquia de La Lucila. **"No es por snobismo"**, dijeron los recién casados. Y se les pudo creer, ya que la discreción de la fiesta (a la que solo asistieron familiares y amigos de la pareja) confirmaba en los hechos esa declaración.

Los únicos "conocidos" detectados fueron Jorge Porcel, su hermano y Ernesto Arraiz. Los curiosos, en cambio, fueron muchos. Y no solo por la popularidad de la pareja, sino precisamente La Lucila es el barrio de "Pata". Los vecinos, por lo tanto, no pudieron soslayar la tentación de acercarse a la parroquia para verla (aunque sea desde afuera) vestida de novia.

El vestido (confeccionado por una sofisticada boutique de Barrio Norte) estaba realizado en pesada organza blanca y se definía por su sencillez. Entallado, con un recorte que marcaba el talle y con cuello subido, solo la vasta capa —que por delante simulaba mangas— constituía la "atracción" del traje.

En la cabeza, un casquete con flores aplicadas, hablaba de la moda "nostálgica" que hoy impera. En una mano el rosario y en la otra la de Héctor Cavallero. "Pata" se dirigió con sus amistades a una quinta de Martínez, donde se efectuó la fiesta.

El matrimonio, que no pensaba en realizar viaje de bodas, finalmente decidió transformar en Luna de Miel la invitación de Tita Tamanes para la entrega de los Oscar. De modo que partirán con Sergio Renán y la delegación de "La Tregua". Mientras tanto, ambos seguirán con sus habituales ocupaciones. Pero Cavallero, además, eligió el día de su casamiento para debutar como productor teatral de la sala Pigalle. Allí estuvo anoche, en la presentación de Oscar Araiz y su "Constalación". —

ESTE MORENO SI QUE SE PASABA...

Ayer se dieron a conocer las "irregularidades" cometidas por Armando Moreno en Variedades. Quedó destituido. Asumió Barbieri.

En la Asamblea realizada ayer a partir de las 14 horas en la Unión Argentina de Artistas de Variedades, se confirmó la medida tomada en febrero por la Comisión Directiva de la entidad, por la cual se separa de su cargo al veterano cantor Armando Moreno, que actuaba como secretario adjunto. En su reemplazo fue designado por aclamación el cómico Alfredo Barbieri.

La reunión fue presidida por el secretario de prensa, difusión y cultura, Lalo Cipriano y asistieron más de 60 afiliados de los cuales 30 pertenecían a las delegaciones correspondientes a Rosario y Santa Fe, quienes llegaron a la asamblea portando bombos y tambores. El clima parecía que podía llegar a tornar tumultuosa la asamblea, pero **"no vino nadie de la contra"** como dijo uno de los presentes, y todo se volvió tranquilo.

El secretario general de la entidad, José Marrone, no pudo asistir por estar afectado de una leve dolencia renal y Ciprinao puso a consideración de los presentes el comunicado de la Directiva, que dice textualmente: **"La Comisión Directiva de la Unión Argentina de Artistas de Variedades pone en conocimiento que ha separado del cargo de secretario adjunto al compañero Armando Moreno, por actos irregulares en sus funciones de acuerdo a lo que establece el artículo 28º y apartados 1º, 2º, 3º. 4º y 6º de nuestros estatutos. Su cargo será cubierto a partir de la fecha por el compañero Alfredo Barbieri".**

Se supo que entre las irregularidades cometidas por Moreno, quien no asistió por esta actuando en Rosario **"y sin contrato refrendado por la UAAV"**, figuran de **"haber sustraído dos antenas de televisión del sanatorio de la entidad, haber arreglado su auto particular con cuenta pagada por Variedades, reemplazado el encendedor del auto de la asociación por el suyo particular, que estaba descompuesto y haber comprobado que de los 18 kilos de carne que se encargaban diariamente con destino al sanatorio, Armando Moreno retiraba 8 para consumo de su familia**, según manifestaron.

Todas las acusaciones fueron aceptadas por los asambleístas sin objeción alguna y al momento de proclamarse a Barbieri, hubo una espontánea ovación. Los concurrentes se retiraron de la sede de la UAAV al grito de **"Barbieri y Perón, un solo corazón"**.

Consultado por ULTIMA HORA, el flamante secretario adjunto confesó estar muy emocionado. **"No esperaba un apoyo de esta manera. Para mi es un orgullo ocupar el cargo que me han dado, y pido a Dios me permita ejercerlo para bien de todos los artistas de variedades. Mi objetivo mayor será el tratar de unir a todos los compañeros. Somos pocos y no hay ninguna razón para estas disidencias. Lamento mucho lo ocurrido con Moreno, porque aparte de compañero es un amigo y todo esto me duele mucho".**



"NEGRO" POR MORENO. A. Barbieri, por el destituido.



OVACION. Los asambleístas, muchos de Santa Fe, festejan.



Y PRONTO UNO MAS

Roberto Rimoldi Fraga está por integrar el "cuarteto"... familiar. De un momento a otro el cantante se convertirá en padre por segunda vez. Pero, mientras Estela continúa en la dulce espera y Juan Manuel, el primogénito, lo deslumbra con su simpatía, "El Tigre" debuta como actor, hoy mismo.

Juan Manuel ya roza el año y medio. Es la época en que cualquier chico puede deslumbrar a sus padres apenas balbuceando una nueva palabra. Roberto Rimoldi Fraga y Estela Maris no escapan a la regla general. Sin embargo, sus expectativas no tienen ese único punto de origen. El hermanito de Juan Manuel (por nacer de un momento a otro) se ha transformado en un verdadero "personaje" en la familia Fraga.

Roberto viaja permanentemente al interior del país, donde actúa, desde el comienzo de su carrera, y no teme que la llegada del bebé lo sorprenda lejos de su casa.

• Experiencia

—Es cierto... la panza está muy grande. Sin embargo, la experiencia del primer hijo nos dice que la cosa no será "de golpe". Si estoy por viajar y Estela empieza a sentir molestias... bueno, me quedo y listo.

En efecto, Rimoldi Fraga actúa en el interior los fines de semana solamente. Excepcionalmente (como hace pocos días) se aleja por períodos prolongados.

—Recién vuelvo de Santa Fe. Me fui el lunes... Claro que ahora no volveré a ausentarme si no es por dos días como máximo.

Fraga se presentará en Mendoza, Neuquén, Gral. Roca (Río Negro), Córdoba, La Rioja, Uruguay y, otra vez, Santa Fe. En Buenos Aires actuará en Quilmes y en una localidad cercana a La plata.

• Ahora Actor

—¿Por qué no en la Capital Federal? Hace mucho que no se te ve...

—Ocurre que no me gustan mucho las posibilidades de trabajo que se me ofrecen aquí. No sé... no me gusta trabajar en un boliche, por ejemplo. En el interior tengo la oportunidad de cantar en clubes grandes... En fin: es una manera de llegar masivamente. Aun actuando en pueblos pequeños, la experiencia es distinta...

No obstante, Rimoldi Fraga reaparecerá en la capital. Hoy mismo... Y esa no es la única novedad.

—Es que tendrán la oportunidad de juzgarme en una nueva faceta: la de actor. Si bien antes de dedicarme a cantar profesionalmente hice teatro vocacional y, luego, incursioné en el cine, ahora es un poco más comprometido.

Se trata de un programa especial de Canal 13, con motivo de la celebración del 163º aniversario de la creación del Regimiento de Granaderos a Caballo General San Martín. Sobre libro de Roberto Fontana y Roberto Zappietro actuarán, además de Rimoldi Fraga, Angel Magaña, Luis Medina Castro y Cristina Alberó, entre otros.

—Sé que me juego una carta importante —dijo Roberto— **pero creo que es necesario renovarse. El público juzgará mi actuación: lo único que yo puedo decir es que me siento muy cómodo haciendo este trabajo.**

—Eso puede significar que vas a seguir en lo mismo, que no vas a aparecer solamente en eso "A través de los Andes"...

—Por supuesto, tiene que haber, además de mi interés, una oferta. Y ahora hay una: desde el mes de abril, intervendré en un espectacular mensual, en Canal 11, con libro de Rogelio Romano.

—¿Y qué pasará con tu carrera de cantante?

—No la abandonaré, por supuesto.

—Pero no sufrirá modificaciones...

• Madurez y Cambio

—Bueno, no radicales... pero, justamente, hice un replanteo total de mi carrera y decidí estructurarla de otro modo. Para decirlo de manera más sencilla: la madurez que da el vivir impone ciertos cambios. Esos cambios los va a traslucir lo que yo haga.

—¿Y podremos conocerlos?

—Tengo la posibilidad de grabar algo. Ahí va a estar todo. Dentro de poco...

En seguida agregó:

—Justamente, esto se relaciona con lo que acabo de decir acerca de las novedades que se palparán en lo que haga. Quiero trabajarlo con tranquilidad. Pienso que no tiene sentido repetirse. Y no lo voy a hacer. Es un firme propósito, que, por supuesto, responde a mis convicciones.

• Proyectos

Roberto Rimoldi Fraga volvió a hablar de Juan Manuel ("Está cada día más rico, ¿no?") y del bebito cuyo nacimiento pronosticó el médico para este mes.

—No tengo un "metejón" con el varoncito. Una nena, sería lo mismo. Lo único importante para Estela y para mí, en este momento, es que vamos a tener otro hijo... y que lo queremos mucho, muchísimo... desde ya.

Roberto y Estela volvieron a tomarse de las manos para seguir paseando. Con Juan Manuel en brazos y un montón de proyectos que indican el comienzo de una nueva etapa profesional, Roberto Rimoldi Fraga miró a su mujer y le dedicó la mejor sonrisa. Sí... estaban los "cuatro".

PASEO: Roberto, Juan Manuel, Estela y el que llegará...

horóscopo

ARIES
(21 de marzo al 20 de abril)

Número clave el 6; horas buenas después de las 14; la salud con altibajos; dinero en las manos, aprovechen; en el amor disgusto.

TAURO
(21 de abril al 22 de mayo)

No jueguen ni inviertan hoy; mal día para firmar o efectuar cambios; dinero no faltará; gran amor; una fiesta próxima; éxitos.

GEMINIS
(23 de mayo al 21 de junio)

Tarde de oro, para los enamorados sobre todo; en casa alegrías; éxitos en sus labores; dinero llega; buena salud; viajar, día bueno.

CANCER
(22 de junio al 21 de julio)

Día de nervios; cuiden la salud; en la calle eviten la velocidad si conducen; su número clave el 8; buen amor; casa feliz; un regalo.

LEO
(22 de julio al 21 de agosto)

Cuiden la zona hepática; nervios en casa, evítenlos; ojo con los golpes; en el amor disgusto; dinero llega; saldan deudas; viaje feliz.

VIRGO
(22 de agosto al 22 de set'bre.)

Disgusto con parientes o amigos; su número el 5; buena salud; poco dinero; en sus profesiones sorpresas; en amor gran sorpresa.

LIBRA
(23 de set'bre al 22 de octubre)

Dinero seguro; día raro para el amor; es bueno para cobros, inversiones, firmas y cambios; salud más o menos; para viajar gran día.

ESCORPIO
(23 de octubre al 21 de no'bre)

Buena salud; poca plata pero segura; líos en el amor, cuidado; en casa momento difícil; ojo con los ladrones; pueden perder algo; carta.

SAGITARIO
(22 de nov'bre al 21 dic'bre)

Recuerden el número 2; la tarde es importante; día para el dinero y el amor; cambios en la profesión; en casa momento feliz.

CAPRICORNIO
(22 de dic'bre al 20 de enero)

Tarde de maravillas; buena salud; dinero llega; en el amor momento feliz; para la casa día ideal; visitas queridas; llamada urgente.

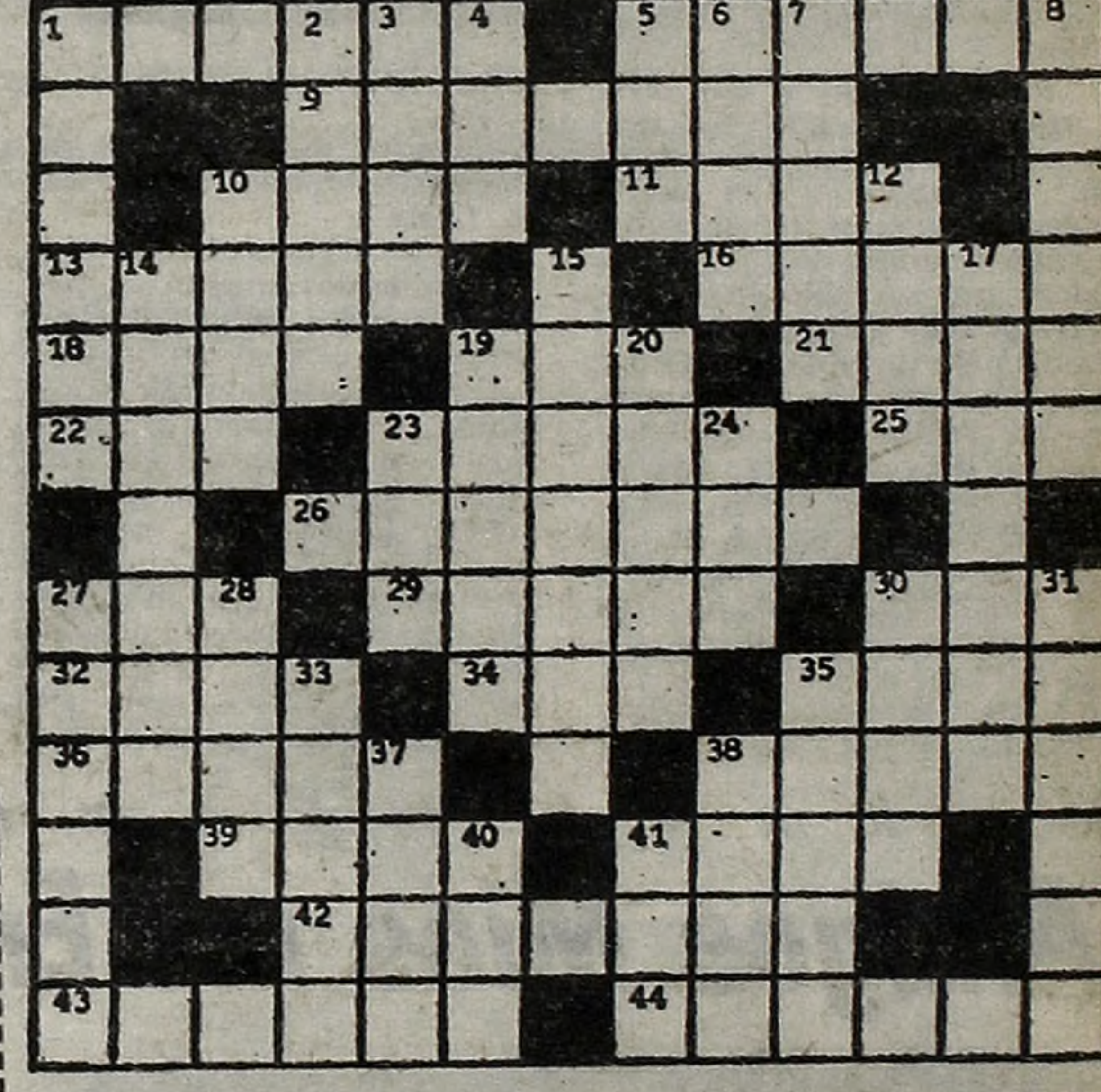
ACUARIO
(21 de enero al 20 de febrero)

Un día regio para la salud, los asuntos de la casa y el amor; en dinero irá regular, no confíen demasiado; para viajar, regio; número 4.

PISCIS
(21 de febrero al 20 de marzo)

Buena salud; bastante dinero; gran amor; casa con nervios; disgusto con amigos; no jueguen a nada; horas buenas de 13 a 20.

EJERCITE SU MENTE



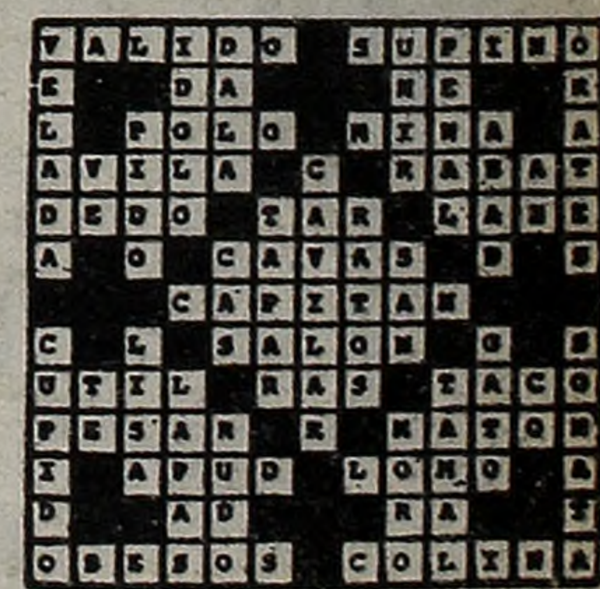
HORIZONTAL

1) Extinguir un fuego; 5) Ave rapaz diurna; 9) Entrañas del animal; 10) Parte de un aeroplano (Pl.); 11) Embarcación de lujo; 13) Extrañas; 16) Libro sagrado de los mahometanos; 28) Especie de tela; 19) Hijo de Noé; 21) Nao; 22) Terreno comunal para pastos; 23) Número (Pl.); 25) Ente; 26) Que está caliente (Pl.); 27 Preposición inseparable; 29) Costados; 30) Pronombre posesivo; 32) Día que precedió al de hoy; 34) Cabo, entre los árabes; 35) Completamente; 36) Ropa talar (Pl.); 38) Fijado irrevocablemente por la suerte; 39) Ala grande; 41) Corpulencia; 42) Pasmado; 43) Flojos, descuidados; 44) Sensación que se percibe por medio del oído.

VERTICAL

1) Conjunto de instrumentos para labranza (Pl.); 2) Hombre bien parecido; 3) Asideros; 4) A nivel; 5) Mucho; 6) Estado del Asia; 7) Hojalata; 8) Poner enfrente; 10) Lago de Rusia; 12) Del verbo ser; 14) Voz que se usa en la iglesia en señal de júbilo; 15) Virtud teologal; 17) Corriente impetuosa de un río; 19) Esmerarse en el cumplimiento de las leyes, deberes, etc.; 20) Formas; 23) Creta; 24) Socorro Marítimo; 27) Día de la semana; 28) Filón de una mina; 30) Apodo; 32) Fuerte, compacto; 33) Claras; 35) Calcañar; 37) Matorral; 38) Fotografía, apócope; 40) Pronombre; 41) Pronombre posesivo.

(La solución mañana)

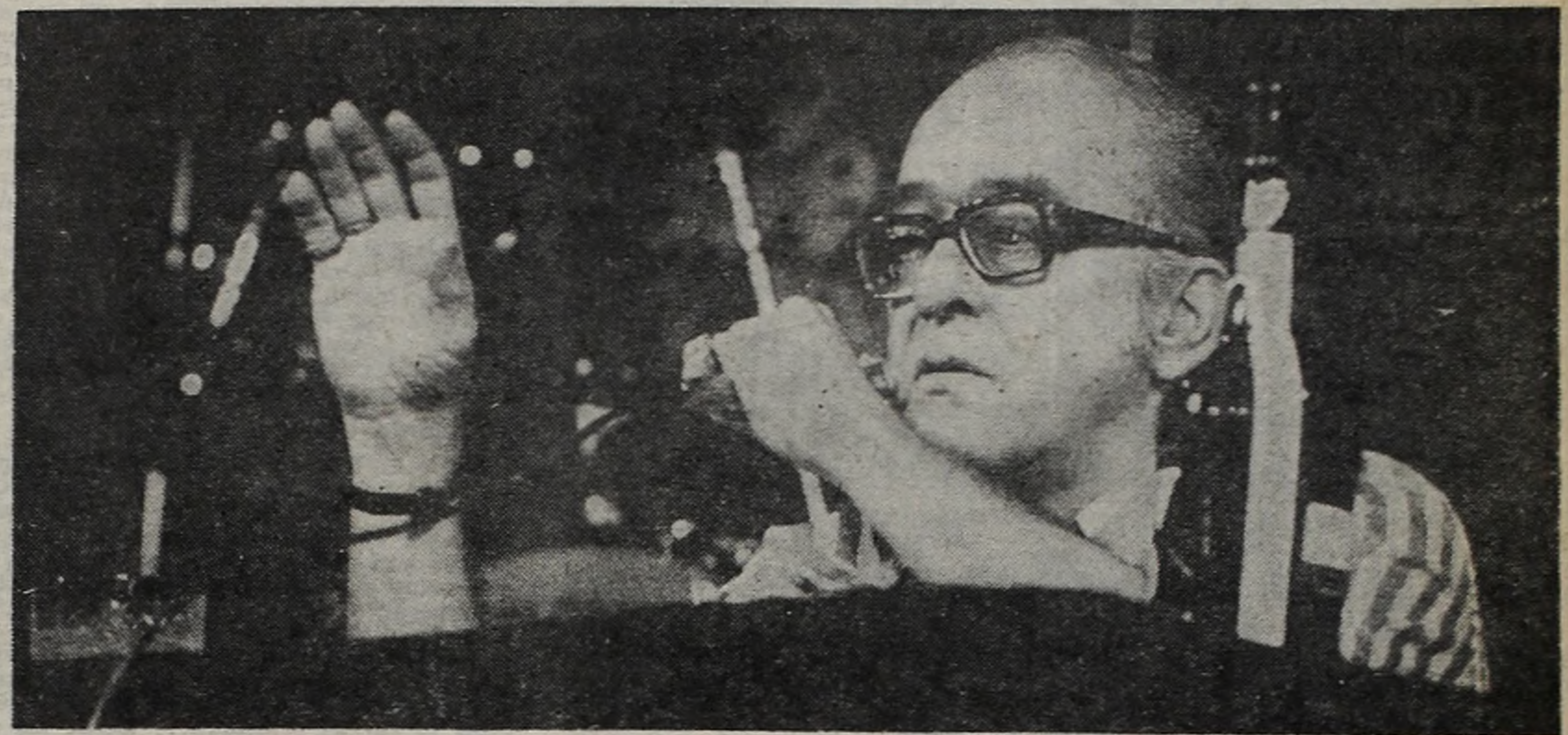


(Solución problema anterior)



NOSTALGIAS DE LA BOSSA NOVA

Nuevamente, Vinicius de Moraes está en Buenos Aires ofreciendo recitales. Esta vez lo acompañan Edú Lobo, Joyce y un eficaz trío. Estuvimos en una de sus presentaciones observando las reacciones del público y sacamos conclusiones que dieron motivo para esta nota.



AL ESCENARIO. En camino a cumplir con sus fans.

ELEMENTOS. Una botella de whisky y un atado de cigarrillos. Son cosas que resultan infaltables en su actuación.

Salíamos de la sala donde acatábamos de presenciar el recital ofrecido por Vinicius de Moraes y sus compañeros, y escuchábamos los comentarios de la gente que se retiraba junto con nosotros.

Las opiniones eran dispares. Mientras algunos mostraban entusiasmo por lo visto y escuchado, otros expresaban disconformidad. Todo esto nos indujo a analizar profundamente, no solo el espectáculo sino también lo que puede estar sucediendo con la música brasileña en relación con su aceptación por parte del público argentino.

● ¿Decadencia?

Hace poco más de un mes estuvo en Buenos Aires el guitarrista, compositor y cantante Toquinho. Tuvimos oportunidad de mantener con él una extensa charla sobre la música de su país, especialmente lo relacionado con la bossa nova, el movimiento que nació hace alrededor de veinte años como consecuencia de la inspiración mancomunada y renovadora de compositores y poetas.

De acuerdo a lo que nos dijo el tiempo no ha pasado en vano. Ese estilo, tan celebrado en todo el mundo, está cumpliendo su ciclo, que paulatinamente lo va acercando a la curva descendente, tal cual ocurrió en todas las épocas con las expresiones musicales de los más diversos tipos.

Tanto es así que según toquinho, existen en Brasil nuevas corrientes que indican la búsqueda de cosas nuevas, aunque en este momento se trate de intentos aislados, a los que les falta la unidad de criterio que inspiró a los padres de la bossa nova.

● Comprobación

Recordamos estos conceptos al terminar el recital de Vinicius porque, como decíamos, no notámos un total sentido de aprobación entre el público asistente. Enfocados de esa manera logramos encontrar las razones de tales actitudes.

Evidentemente, no hay renovación en los temas de bossa nova. El mismo Vinicius no produce como lo hacía antes y al presentarse, se limita a insistir en sus composiciones conocidas y mundialmente populares, de las que existen versiones numerosas de artistas de primera línea.

Claro está, lo suyo es algo especial. No se trata del cantante aplomado ni del intérprete virtuoso. El se sienta ante una mesa — que más parece para un conferencista— acompañado de whisky y cigarrillos, y oficia como si se tratara del sacerdote de una secta, con seguidores muy devotos que están dispuestos a aceptarlo tal cual se muestra.

Para ese, su público fiel, no importa que pasen los años y que vuelva de cuando en cuando a repetir sus temas y a contar sus anécdotas sobre cómo conoció a Baden Powell, en qué forma se relacionó con Carlos Lyra o de qué manera escribió con Toquinho la canción sobre la playa de Itapuá.

Pero existe otra clase de auditorio que no se conforma con eso y quiere más, o mejor dicho, exige renovación. Esa gente vio el recital como si fuera un festival nostálgico, en el que La felicidad, de la película "Orfeo Negro", puso el recuerdo más añejo.

● La Revelación

Así como comprobamos esa estatización, con adeptos y disconformes nos complació mucho haber tenido oportunidad de escuchar a otro intérprete que, surgido del mismo movimiento, se ha dedicado a la búsqueda de una nueva orientación.

Se trata de Edú Lobo, que realizó su propio show que, lamentablemente, resultó demasiado breve. En este caso debemos resaltar la actitud de Viniciuus que mostrando la calidad que es privativa de los grandes se retiró del escenario para dejarlo en primer plano. Y allí, con una serie de cuatro o cinco temas, la sala cobró su máxima vibración. Con "Ponteio", "Upa negrinho" y otras, Edú nos brindó una exposición de méritos autorales e interpretativos, que nos hizo pensar que, con músicos de tal envergadura e inquietudes, Brasil puede estar tranquilo respecto al futuro de su música.

Debemos agregar que no solo nos entusiasmó Edú Lobo. Dentro del grupo rítmico destacamos a un baterista excepcional, un verdadero artífice de la percusión capaz de dar a la perfección los ritmos intensos como las cadencias más suaves, con una variedad de recursos realmente asombrosa.

Por desgracia, el programa que se entregaba no daba su nombre, como tampoco los de sus buenos compañeros de bajo y piano. Considerando la importancia que tienen dentro del grupo, hubiera sido lógico mencionarlos.

Nos queda por hablar de Joyce. Es una muchacha con buen sentido rítmico usando la guitarra, aunque no es sobresaliente en el canto. En temporadas anteriores Vinicius nos presentó a otras pupilas superiores. Basta recordar a María Creuza o María Medalha.

● Conclusión

Al releer lo escrito hasta aquí nos parece que podríamos ser tomados como detractores de un hombre y un estilo que, sin lugar a dudas, marcaron una de las etapas musicales más brillantes de los últimos tiempos.

No es esa nuestra intención. Lo que pretendemos es justificar a sus seguidores, que continúan disfrutando a través del tiempo de una música que es completamente fiel a su origen.

Pero también damos sentido a los otros, a esos que se encuentran ávidos de nuevas formas y sonidos.

Tanto unos como otros son atendibles y aun aquellos que, como nosotros, disfrutamos del encanto del pasado, al mismo tiempo que deseamos que la evolución no se detenga.



COMPAÑERA. Esta vez lo acompaña Joyce, una guitarrista y cantante que debuta.

"VEAN LO QUE HICE Y ENTONCES JUZGUEN..."

Estuvimos con Juanjo Camero. Un fenómeno del 74-75 que sin grandes trabajos —todavía— está en la cúspide de la popularidad. Esto es lo que dijo. No sabemos si es queja o reflexión, pero entendemos que cuando se reflexiona se está haciendo un balance, y finalmente se están comprendiendo errores, y finalmente quejándose de las circunstancias, y de haberlos cometido. Así dijo Camero, entonces, en esta larga queja (exclusiva).

—Mirá, no se qué decir. Acaso ya estoy cansado de reportajes, charlas, de todo un largo camino en el que me hacen decir cosas que no digo, en que me atribuyen quejas que no he hecho y responsabilidades que no me caben. Ahora van a empezar a aparecer los trabajos, con ellos tendrán que juzgar, entonces se verá qué pasa conmigo. Ahora hace dos meses que estoy en teatro. Me gusta, es una de las cosas que más me gusta de todos los medios de comunicación, pero debo reconocerte que me cansa, me cansa mucho. No es chiste hacer dos funciones todos los días, es una cosa bárbara, es un desafío, pero me cansa, me cansa mucho. Además yo no tenía mucha experiencia, me lo pasaba hablando de teatro, pero recién ahora sé de qué se trata. Y tengo que aprender más, aunque creo en el actor intuitivo, en el que no hace dos funciones iguales, que transmite su estado de ánimo en cada función. Yo soy así. Además es una pieza agotadora y si le agregás que estoy filmando con Favio te vas a dar cuenta que no es chiste mi vida. Por otro lado recién ahora estoy cazando algo de guita, antes ni en sueños tenía ese dinero. Los primeros mangos que gané fueron para pagar deudas. Mirá, te cuento una, la propaganda esa que pasan en trasnoche, esa de un aparato para el hogar, bueno me pagaron hace unos años, 45 mil pesos, es todo cuanto recibí. Claro, ellos la siguen pasando ahora, pero yo cobré poquísimo, pero ojo, que en ningún lado te pagan por las veces que la pasan o por las líneas de textos que escriben sobre vos. Ahora en mayo, cuando estrenen Nazareno, o cuando estrenen Triángulo de Cuatro, entonces se sabrá qué pasa conmigo. Por ahora todo el mundo tiene derecho a hablar, y tiene razón, porque es poco lo que se vio, pero además no me preocupa que hablen, que hablen lo que quieran pero que no se metan en mi vida privada. Si no me conocen que se callen. Eso es lo que yo hago. Yo no hablo de quien no conozco, es lo menos que puedo pedir, no te parece así, decime... además qué derecho tienen. Yo no he cometido muchos errores, he pagado el derecho de piso que corresponde, pero decime: ¿qué paso en falso he dado con mi carrera...? No, yo la llevo bien tranquilita, no me mareo y quiero seguir haciendo las cosas que me gustan. Comer asaditos, jugar al truco con amigos..., esas cosas. Yo no quiero abandonarlas porque esto que tengo no es fama, yo no la considero así. Es un capricho, la fama vendrá después que vean como soy, como trabajo. Y basta de definiciones, que se olviden de preguntarme definiciones. Comprendeme, vos sos un amigo: estoy cansado de contestar sobre temas que no siento y hacerme el inteligente. Quiero seguir siendo lo que soy: "Cacho" Camero, y que con eso alcanza...









DIARIOS Y REVISTAS: "NOVIOS DE AMERICA"

No sé hasta qué punto resulta grata la identificación que produce a un periodista llegar en busca de una noticia para su país y comprobar que, a donde llega, el fervor permanece intacto. Sin entrar en especulaciones patrioteras es indudable que la fama se extiende (vana frase) más allá de nuestras fronteras.

Ya en trance de "balancear" la importancia es imprescindible recordar que durante esa semana el presidente de Venezuela estaba en Argelia y que regresó luego de una conferencia cumbre de países petroleros (y es sabido cómo interesa a todos el problema del petróleo). Que un motociclista venezolano corría (y llegó tercero) en la tradicional prueba de Daytona Beach. Que el "fútbol americano" en Caracas tenía sus finales, que el fútbol venezolano jugaba su chance para la copa sudamericana y que este sábado que pasó disputaron un cetro mundial de box en el estadio El Poliedro. Pese a todo cuanto decimos, Carlos Monzón (en una proporción del 60 %) y Susana Giménez junto a él, acapararon tapas, títulos y comentarios. Será que —acaso— tal como nuestro diario titulara, se trata de una "Pareja de América". Esta década guardará sus nombres como arquetipos, tal vez para que algunos sesudos analistas intenten definirnos (en el 2.000) etiquetándonos de esta suerte: fueron años en los que el pueblo quiso saber sobre la vida de personajes de la talla de Susana Giménez y Carlos Monzón, a la sazón: novios.

¿FUE LU

Dos enviados especiales de ULTIMA HORA persiguieron a Susana

Ya estamos de vuelta y aquí, sobre mi mesa, están los recortes de los diarios venezolanos, con el tratamiento que hicieron **a la presencia de Susana Giménez y Carlos Monzón.** Es tiempo —si se quiere— de una recapitulación. La tarea de "enviado especial" exige una premura que los cierres y los teléfonos complican y uno debe concretarse a la noticia, que muchas veces cuando se puede explicar (porque el tiempo disponible así lo permite) cambia y de grosera y turbia pasa a ser límpida, clara; definitiva. Algo de eso es esta nota contando actuación, chismes, peripecias y saldo de una aventura por Venezuela, de la mano del "shock" de Susana y el 'Khnockout' de Monzón. Hasta una afinidad onomatopéyica une a estos dos ídolos populares.

• Asunto Viaje

Mario Sansone es un empresario argentino que conoce —muy bien— la zona del Caribe. Viejo contrabajista de "Santa Anita ritmo en el alma" supo recorrer todo el mundo con esa orquesta, en la época en que salían orquestas de nuestro país. El tiene una anécdota: **Desde Argentina ha venido una orquesta que tiene nombre de santa, pero de santa no tiene nada. Aconsejamos a nuestros fieles que no concurran a los bailes del club social donde actúan estos sacrílegos pelucones...** Desde los altoparlantes de una iglesia se oían estos consejos. Poco ha cambiado el Caribe. Dificultoso será que estrenen públicamente "La Mary" en ese país. Sin embargo en todo el Caribe las monedas son fuertes, y conviene actuar allí. Por eso es que Susana aceptó el convite de Mario Sansone para presentarse, con seis canciones, en dos sábados de "La feria de la alegría", que produce nuestro compatriota Oscar Saco. Igual que hace diez años aquí pero ahora en Venezuela. Y hacia allí partió previo envío de los dólares, para que desde aquí se comprasen los pasajes que suelen salir más baratos (aseguran). Pero no partió sola. Los empresarios venezolanos "vieron" el negocio y mandaron dos pasajes y dos invitaciones al hotel Tamanaco con todo pago. Una para ella, la otra para Carlos Monzón, que sin nada que hacer —por ahora— la acompañó. Así comenzó todo. Ella se llevó las cintas grabadas y los vestidos. Una idea general de qué cosa hace (cantar y bailar) y allá partieron.

En el vuelo de partida, del cual dimos cuenta sobre el fin de semana pasada, ya el asunto se complicó. Allí comenzaron las dificultades. Un oficial de justicia con una orden de detención, en una maniobra que no sabemos hasta qué punto es totalmente legal, bajó al campeón de un avión de PANAM. **"Dólares"**, era el problema. Susana se quedó llorando. El —totalmente avergonzado— bajó. Ella, al día siguiente, se levantó a las cuatro de la mañana para ir a esperarlo al aeropuerto, ya que mediante una combinación vía Río, Carlos llegó. No era cuestión de perderse ese viaje, ni a Susana. Así estuvieron en el Tamanaco. A nuestra llegada a Caracas, los diarios ya habían informado ampliamente sobre ambos. Un serio repaso al centimetraje de la información sobre la pareja se desglosa así. Susana sola 25%, la pareja 25% y Carlos Monzón el 60 % de la información. Un campeón del mundo es —antes que nada— eso: un campeón del mundo. Y no es posible desdeñarlo. Habla en castellano, tiene como rival a un colombiano (también americano), está cerca, es visible y accesible y si —de yapa— está como compañía de "La Chica Shock", bueno... es cuestión de no perdérselo. Eso hicieron: los asediaron durante dos días, hasta que todos los diarios, todas las revistas tuvieron su nota. En general perdonaron al Campeón, y se ensañaron con ella. Que **"ya no era la chica shock"**, que **"estaba más gordita"...** en fin... hablaron. Mal o bien, pero hablaron. El jueves se grabó el programa y el viernes hubo descanso general. Se vieron los tapes de las canciones, incluía una absurda letra sobre una mujer que vive enfrente del Luna Park y se enamora de un boxeador (especie de biografía suculenta, y mala) y se censuraron varias. Una de ellas por un deshabillé atrevido. Otra porque al darse vuelta y bailar de espaldas mostraba los glúteos solo cubiertos (es una metáfora) por la tirilla que sostiene las medias. Y la tercera porque era un baile en el que usaba ligas, que la censura venezolana estima que son "totalmente indecentes", pornográficas.

Grabado que fue el programa, el viernes se esperaba el cobro, porque finalmente ella había actuado. Si el canal pasaba ese tape el sábado era un problema del canal. Y el viernes, sobre las 16.30 de la tarde se pagó. Ya era asueto. Ya había vuelto de Argelia el presidente Carlos Andrés Pérez, triunfante en una conferencia de países petroleros. Y Venezuela es eso: un país petrolero. Así que Susana tenía al viernes, día de su asueto, el siguiente panorama: una constancia de su pago de impuestos. Una contraorden para grabar nuevamente dos canciones, una invitación para partir hacia Colombia el mismísimo domingo, a tratar de salvar un alicaído festival de Cartagena y una posibilidad: volver a la Argentina luego del sábado a la tarde.

• Sábado, Entrevista

El sábado habló con nosotros Susana. Esto fue lo que dijo:

—Estoy enamorada, estoy feliz. Estoy con el hombre que quiero, trabajando y disfrutando al sol del Caribe. Cuando vuelva a Baires me esperan varios compromisos. Y tendré poco tiempo. Sin embargo, por ahora soy feliz... muy feliz.

—Carlos es un muchacho fenómeno. Es tímido, por eso a veces parece agresivo, pero es tierno y me cuida, me mima... y me protege.

A su lado, Monzón sonreía. Después, ya en el canal, veríamos cómo diligentemente cuidaba los ruedos, las plumas, los detalles de la vedette, de su compañera. Tal vez sea un detalle, pero de esos detalles —precisamente— se nutre el amor. Y de eso se trata. Creemos.

—...**Y lo conocí en la fiesta de revista "Gente", en el Sheraton. Allí me lo presentaron. Pero recién comencé a tratarlo en la filmación de "La Mary". Y día a día estando juntos, filmando juntos, finalmente llegué a conocerlo exhaustivamente... y me enamoré...**

—Pero vos habla...
hecho, de que no t...
**—Yo creo que n...
un papelito para
los papelitos de na...
terminar. En cuan...
lo sé bien, yo creo
campaña. Mejor si...
quilos. Yo no rom...
nada malo, salvo
quiero, y con el q...
amas de casa est...
a las mujeres com...
su libertad al preci...**

Pedidas por vari...
nos Aires, varios
el sábado, en saca...
estábamos nostro...
alevosía, metiéndo...
Después de todo
quienes habla...
naco (lugar ...
grados de ca...
despaciosas y con
scotch on the rock...
**—Bicho, de me
pongás tanto whi...
uno solo, que ...
que cuidar...**

Así, ella vi...
sol. Haciénd...
la tarde part...
Dos, Radio y ele...
cer" el progr...
vemos por ...
preguntas que ...
qué quiere a Mo...
Susana? ¿Es ...
¿Qué hace pa...
No hay dif...
asiste a un pro...
que asiste en la
acompañada p...
de paso de b...
qué". La vos en...
sadamente la...
porta. Nosotro...
en noviembre ...
libres". Por ...
nombre de co...
temporada oficial
**—Quiero ...
menzar a en...
—En cuan...
namiento, te...
más. No tengo...**
Ese es el final...
eso: supuestamen...

• La Odise...

Domingo, ocho
en el aeropuerto
vantamos a las ...
quilla. Desde allí
gobierno colombi...
Susana, semid...
zón y Valdez ...
nes. En eso s...
sas. Pero nada ...
na dice solam...
Si no están tod...
sale... si señor...
peles reempla...
tarjeta no se pue...

SUSANA EN SU RETORNO AL TE...

Su figura provocó cierto revuelo entre la gente que estaba ensayando en el teatro Astros. No era para menos: Susana Giménez acababa de ingresar al ensayo y con eso comenzaba su temporada. La vimos, la dejamos hacer, anotamos algunas cosas y en el primer descanso hablamos de todo un poco.

—Exacto. ¿Qué hablaste con el doctor Luis Pintos?

—Vos sabés que él es el responsable del personal en lo que se refiere a salud. Resulta que me duele un tobillo. El me revisó y dice que tengo un pequeño desgarro todavía.

—¿Y te animaste así y todo a ensayar?

—Es solo conciencia profesional. Debo cumplir con mi deber...

—¿Te sentís bien?

—Un poquito de dolor, pero mis compañeros son macanudos, no bien hacía una mueca de dolor me ayudaban en las tareas. Estoy bajo las órdenes de Héctor Estévez

Observábamos un rato antes la silueta de Susana, bien espigada y en línea. Es decir, sin un gramo más de peso. Estaba con una malla clara bien ajustada al cuerpo. Pero ni era enteriza sino de dos piezas. El toque "sexy" del ombligo al aire y los largos cabellos rubios en desorden caían sobre sus hombros. Sus largas y bien torneadas piernas lucían botas blancas de cuero, bien blandas, como un guante casi. Y las lógicas plataformas que convertían más alta su figura. El ensayo duró dos horas y "hubo que sudar la camiseta" como vulgarmente se dice.

—¿Te parece que la revista que están preparando tendrá éxito?

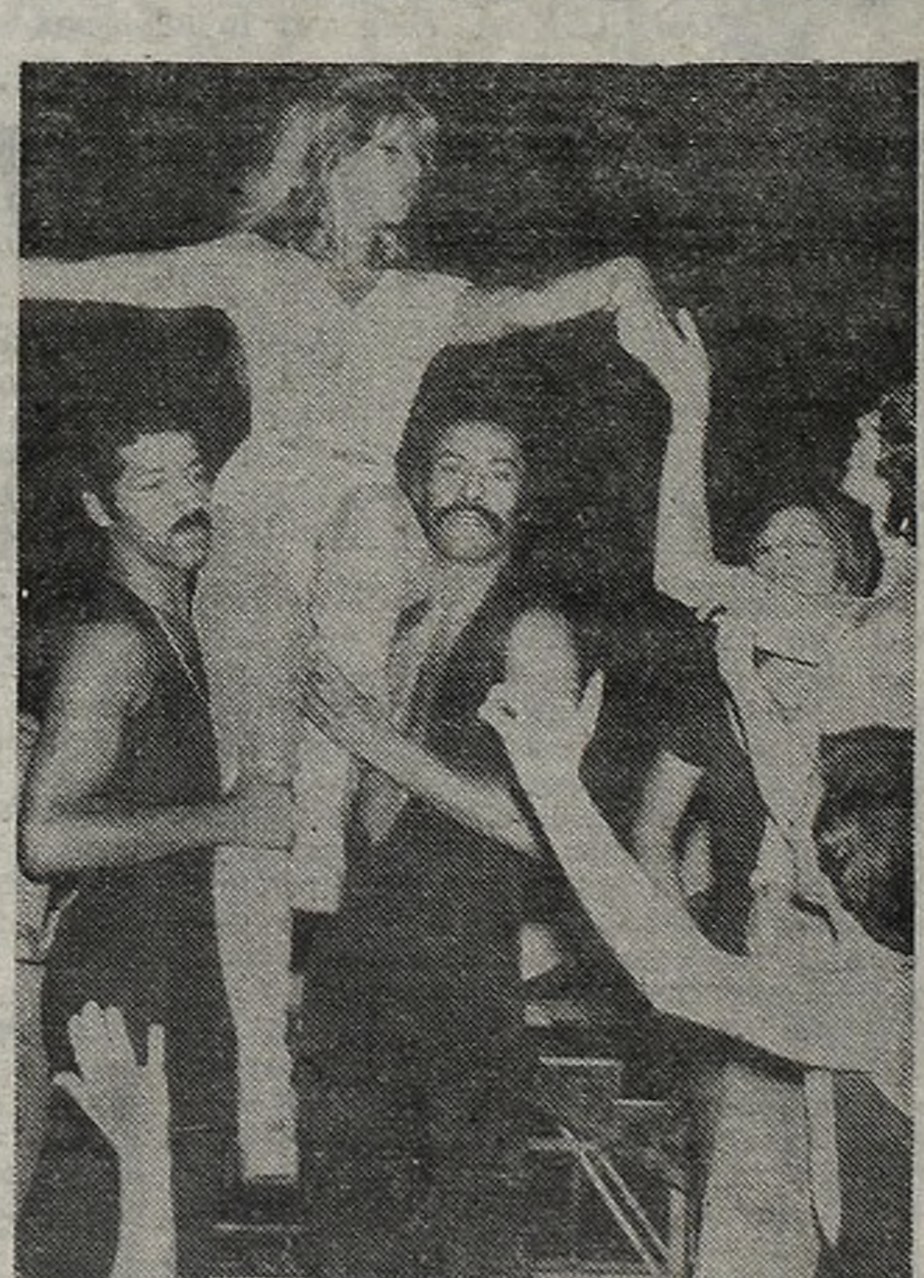
—Está muy bien planificada y creo que tendrá más éxito que la del año pasado.

—¿Y Monzón?

—Bien —nos contestó con cierta sorpresa ante la sorpresiva pregunta—, **como ves yo estoy en lo mío y él en lo suyo. Creo que está entrenándose en vista a los próximos compromisos.**

Beba Granados, que estaba presente intervino en la charla y le dio algunas instrucciones amistosas a Susana.


HACIA ARRIBA. Siempre S. Giménez...


ENSAYO: Con el cuerpo de baile práctica.


¿LA PIERNA?: Mucho mejor

¿LUNA DE MIEL?

...sana Giménez y Carlos Monzón durante su estada en Caracas, Venezuela. Aquí todo cuanto aún no se dijo...

...hablás, muchas veces lo has ...no te casarías.
...que ni Carlos ni yo precisamos ...para sentirnos unidos. Porque ...de nada sirven cuando hay que ...cuanto a mi imagen tampoco ...creo que debe molestar tanta ...or si nos dejan felices y tran... ...rompí ningún hogar ni hice ...alvo vivir con el hombre que ...el que me siento feliz. Y las ...están cambiando. Entienden ...como yo, que quieren defender ...precio que sea.

...varias publicaciones de Bue... ...ios fotógrafos insistían, aún ...sacarle fotos a la pareja. Allí ...otros (sin maldad, pero con ...ndonos en el medio de todas). ...odo éramos los amigos con ...n. Desde la pileta del Tama... ...ligado para soportar los 37 ...r), las relaciones se vuelven ...compañadas —siempre— por ...rocks (whisky con hielo).
...ame probar... humm, no te ...whisky, agregale soda. Tomá ...vos sos deportista y te tenés ...ar.

...a al campeón. Tostándose al ...arrumacos. El sábado por ..., finalmente, para el Canal ...elevisión Caracas, para "ha... ...ma. Los acompañamos. Los ...monitor. Escuchamos las ...hace el público. ¿Es verdad ...Monzón? ¿De qué signo es ...ierto que está más gordita? ...a cuidar su carrera ...rencias entre el público que ...programa entre el público ...la Argentina. Ella aparece ...r cuatro boys en una suerte ...ile entre rumba y "no sé ...en "off" canta desacompa... ...canciones. Venezuela so... ...sonreímos. Tal vez vuelva ...con "Las mariposas son ...hora Buenos Aires tiene ...mpromiso "artístico": Astros, ...ial.

...ver cuanto antes, debo co... ...var, o me van a matar... ...vuelva comienzo el entre... ...go que pelear varias veces ...rivales peligrosos, por ahora. ...al, supuestamente. Tan solo ...ente.

...dise...

...o de la mañana. Estamos ...rto desde las siete. Nos le... ...s seis. Vamos hacia Barran... ...llí nos llevará un avión del ...biano. El festival agoniza. ...snuda y un show de Mon... ...pueden levantar las accio... ...invierten pasajes y prome... ...puede ser. El fiscal de adua... ...nte esto:
...todos los papeles en regla no ...r, ya sé que todos estos pa... ...an a la tarjeta, pero sin la ...puede salir... usted me pide que lo atienda. Si tuviese todo legalmente no tendría que pedir nada. Saldría. Así no sale...

A las 14.25 se repite la historia. Y a las siete de la tarde también. Susana tiene un vestido amarillo, a lunares. Zapatos amarillos que hasta pierden el moño. Y esos anteojos que "la enloquecieron" (a 230 bolívares, aproximadamente 50 dólares). Nada que hacer. A dormir e insistir mañana, lunes, que ya todo se reinicia normalmente. Negocios, oficinas. El vestido amarillo comienza a ajarse.

—Oye chico, que esta vaina es muy embromada, que parece que recién el miércoles terminarán los problemas, porque no se puede pagar impuesto sobre pasajes que se han pagado en Argentina, que veremos que se puede hacer.

Resultado: lunes 14.25... y no salimos.

A la tarde viene Antón, el empresario (ese absurdo mecanismo que sólo permite a la Sociedad de Empresarios firmar las visas de trabajo maniata al Canal y al Empresario Argentino) y dice:

—Oye chico, que tendrán que salir ilegalmente. Este fiscal de aduana es amigo mío, así que ¡hala!, vamos por la puerta número 3... y hasta la vista,... chico, que si no la vaina vendrá malita. En un momentico estoy con ustedes...

Y se fue, y no lo vimos nunca más.

• El Viaje

Vuelo de VIASA a Colombia y luego a Lima. Allí termina, desde mayo vendrá a Buenos Aires. En Lima quedamos. Son pocas horas. Ni sacamos las maletas del aeropuerto. Llegamos a la 1 de la mañana, a las siete sale el avión. Dormiremos cinco horas. Si sacábamos las maletas teníamos que pagar arancel por todo. Perú está bravo para esas cosas. Quedan en la comisaría del aeropuerto. Robarán cigarrillos y botellones. No importa, la incomodidad es mayor si llevamos el equipaje. Al aeropuerto Jorge Chávez (muy moderno, pero no tiene depósito de equipajes) volvemos a las 6 de la mañana. Realizamos los trámites y embarcamos. El avión de Aerolíneas Argentinas —como siempre sucede en estos casos— sale atrasado. Hacia La Paz, Bolivia. Luego Baires. Susana duerme. Con el mismo vestido amarillo, los mismos zapatos (amarillos de tacón alto. Uno con moño, el otro no) y un cansancio acumulado desde el domingo. A las 15.30 llegamos. Los cables que mandamos no fueron pasados al diario. Nadie nos espera. Nos tomamos un taxi y nos venimos. Todo, aparentemente, ha terminado. Aparentemente. Cuando están tomando su auto (no hay manera de seguirlos, llevan sus televisores, su whisky y su hastío) alcanzamos a realizar la última pregunta:

—¿Van a vivir juntos...?

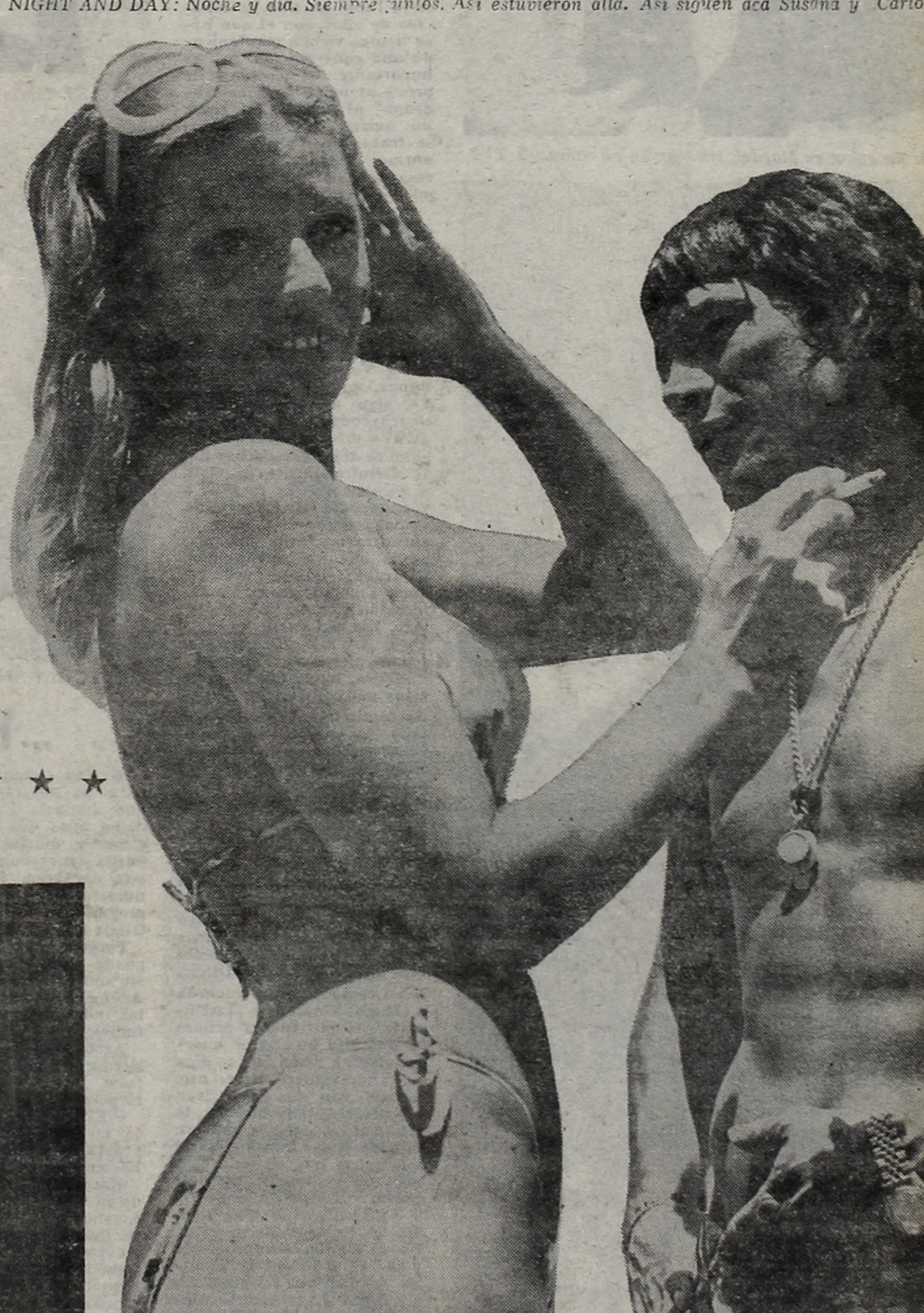
—El qué...

—No creo... chau...

Y se fueron. Nosotros también. En cierta manera la misión estaba cumplida. Ellos fueron, nosotros testimoniamos y todo es amor y felicidad y deber cumplido... en cierta manera. El vestido amarillo a lunares, a esta fecha, ya estará colgado en la percha, lavado y planchado, como un símbolo. (Raúl Acosta. Especial para ULTIMA HORA. Fotos de Ricardo López.)



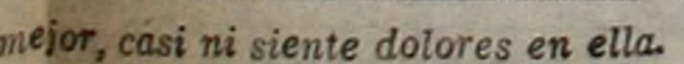
NIGHT AND DAY: Noche y día. Siempre juntos. Así estuvieron allá. Así siguen acá Susana y Carlos.



★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

...TEATRO "ASTROS"





...mejor, casi ni siente dolores en ella.



CANTANDO: También lo hará en el Astros.

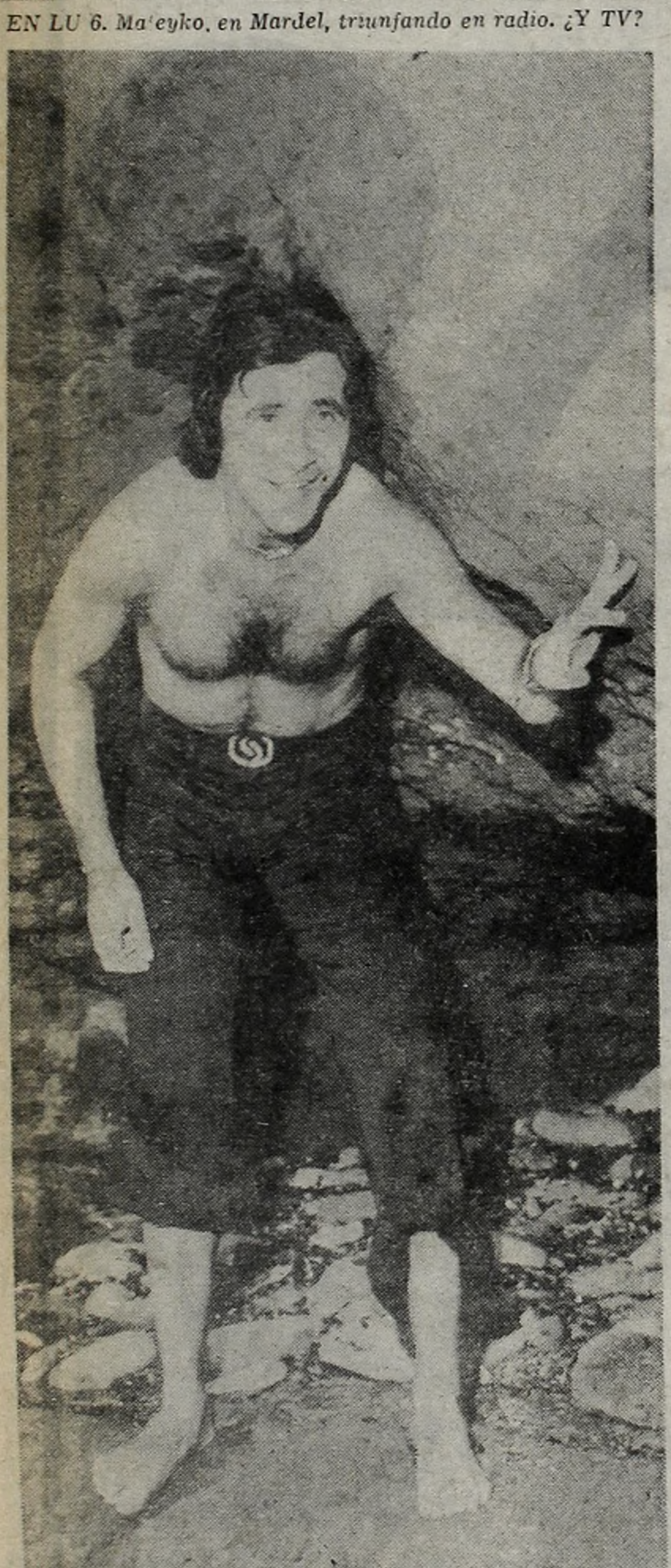
¿COMO ANDAS JUAN ALBERTO?

Después de estar durante casi dos años juntos en un programa televisivo, Juan Alberto Mateyko y Juan Alberto Badía están un tanto alejados profesionalmente. Pero algo los une, o los separa, los dos compiten como mejores animadores radiales por los premios "Martín Fierro" que entregará A.P.T.R.A. Aquí ellos. Uno en Mardel, Mateyko. El otro "papá", Badía.

HOLA MATEYKO, EN MARDEL...



EN LU 6. Mateyko, en Mardel, triunfando en radio. ¿Y TV?



SOLITARIO... Por las rocas, como jugando el Muñeco...

Galardonado como el mejor animador por su programa "Hola Gente en Mar del Plata". Integrante de la terna del Martín Fierro, joven y feliz.. es difícil entrevistar a alguien que tiene todo para contar, pero que no le alcanza la cara para sonreir.

—No sé que es esto. Sé que soy popular porque es mucha la gente que me reconoce, que me para y me habla. Pero fijate, es poca la cantidad de gente que me pide autógrafos o me trata como a un ídolo. No, es toda gente que me considera su amigo, que me pregunta cosas del trabajo. Que me habla como si yo fuese un tipo ya conocido de ellos, con el que hace tiempo vienen manteniendo una conversación. Eso es importante. Es para que le preste atención y no me "engrupa" ni cambie. La gente me quiere —sé que de eso se trata— por ser bastante normal, sin poses raras ni cosas por el estilo. Eso no puede dejar de serme grato.

—Y que es lo más importante, lo primero en una carrera como la tuya, la de locutor, pero también animador que de repente "dirige" unos carnavales o presenta espectaculares por TV.

—Yo creo que si algo tengo es un defecto, que me salva. Yo no estoy conforme nunca, entonces sigo leyendo, sigo aprendiendo, sigo instruyéndome y escuchando. Yo creo que cuando un hombre deja de escuchar deja definitivamente de vivir. Y yo escucho. Te escucho a vos, escucho a los colegas, escucho siempre. Y trato de encontrarme cada día más en lo que me corresponde: mi trabajo, que se puede reducir a comunicarse. Comunicación siempre indica diálogo. Eso es básico.

—Y trabajo. De trabajo ¿cómo andamos...?

—Mirá, tengo mucho, pero estoy por cambiar de planes. No te diré que se ha presentado "la oportunidad de mi vida" porque es mentira. Se trata de un proyecto —radial— donde podría hacer todo lo que quiero. Con continuidad, equipo, respaldo. Eso me gusta, si se cumple tendré un año bastante "movidito" pero contento, porque finalmente estaré en lo que me gusta, porque yo nací escuchando la radio y si algo quise es conducir programas radiales. Cuando me recibí era eso lo que me gustaba. Y así como siempre recuerdo a Hugo Guerrero Marthineitz, porque fue el primero que dio una gran oportunidad en radio, así te digo que ahora quiero velver con lo mío, con mis ganas, con mi necesidad de mostrar la realidad, el país, la música, la gente y las ganas mías de que todos nos encontremos, que eso es lo que me importa.

—Está contento. Está bien. Hasta fin de marzo aquí. Luego Baires, sus proyectos y la fama que ya lo alcanzó, y que en él amenaza quedarse. Juan Alberto Mateyko, aquel "Mercurio" que una vez asomó por Canal 7, pasó a convertirse en el "Muñeco" de todos los días con sus noticias, sus reportajes, sus animaciones, su simpatía y su calidad. Ahora no se lo ve a diario por televisión, y, la verdad, se lo extraña...



EN LS5. Badía después de "Música-verdad". Tres horas diarias en vivo y en directo.



JUAN AGUSTIN. El nuevo integrante de la familia Badía en brazos de mamá-Liliana.

...Y BADIA OTRA VEZ "PAPA"

Resulta común que, al elegir el nombre para un programa radial, se busque algo que impacte por la forma en que será dicho, más que por el significado que encierre y, mucho menos, por la relación que pueda tener con la naturaleza del espacio que encabeza. Por eso es que, al iniciar nuestro diálogo con Juan Alberto Badía, le preguntamos la razón por la que había bautizado a su programa como "Música verdad".

Porque es la música que yo siento —responde— **sin división de épocas y, además, sin ningún tipo de compromiso determinado. Además, todo lo otro, ya sea el armado, las notas y, por supuesto, la conducción, también lo hago yo, a mi manera.**

Acotamos que, de acuerdo con sus expresiones, estimamos que, a través del micrófono, puede decirse que está reflejada su responsabilidad.

—Exactamente —confirma—, **yo soy de esta manera. Desde que comencé con este programa, el 21 de diciembre de 1973, estoy haciendo lo que realmente me gusta y siento.**

Hace más de un año que en Radio Rivadavia, desde las 22 hasta la una de la madrugada, se desarrolla el primer programa de música joven que accedió a la popular emisora. Era un horario al que se le tenía poca fe, en lo que a audiencia se refiere. Hoy, transcurrido ese lapso, las estadísticas establecen una repercusión que no tiene nada que envidiar a los espacios diurnos.

● Vocación

Badía, junto con María Teresa Aramendi y un equipo al que asigna el mérito de acompañarlo eficazmente, no ha llegado a esto por imperio de circunstancias casuales, sino por una fuerte vocación que tuvo sus primeros brotes a poco de dejar la escuela primaria.

—A los trece años animaba bailes —recuerda— **y cualquier espectáculo en el que pudiera meterme. Tengo un recuerdo en la cabeza, en forma de varias puntadas, a raiz de un lío que se armó en un local.**

Su padre es locutor y eso pudo haberlo influenciado, cosa que no sucedió con sus hermanos. Pero esa inclinación no fue consecuencia de la orientación paterna, sino de la propia determinación. Así lo relata:

—A papá no lo hacía muy feliz la idea de que le siguiera los pasos. El era locutor con turno en radio y le parecía que, para mí, eso sería poco. Así que, si bien no discutía mi intención, tampoco me apoyaba.

Dentro de esas alternativas se desarrollaron los años siguientes en los que, luego de finalizar los estudios secundarios, ingresó a la Facultad de Medicina, donde aprobó el primer año para luego abandonar. Posteriormente se inscribió en derecho, pero todo fue inútil.

—Me convencí a mí mismo de que mi carrera debía ser otra. Entonces me decidí a ingresar al ISER, para seguir el curso de locutor. A comienzos de 1970 ya tenía mi título y la suerte comenzó a acompañarme. Conseguí trabajo en radio y televisión y me fui ubicando.

Lo demás es muy conocido, pero vale la pena señalar que su escalada hacia la popularidad va asentada en un constante estudio de sus posibilidades en relación al medio que recibe sus mensajes.

De esa forma llegó a esta "Música verdad", que le está deparando muchas satisfacciones. A eso se unió días atrás, la alegría de la llegada de su segundo hijo, Juan Agustín, quien, junto a la primogénita de 17 meses y a su esposa, completa un grupo familiar que lo incita aún más en la búsqueda de nuevos caminos para su expresión.

BRILLA UNA ESTRELLA

Antonio Gasalla prepara un gran espectáculo, espera superar al anterior.

BUEN AÑO: Lo fue 1974 para Gasalla.



EN ASCENSO: Así seguirá su carrera.

El año 1974, fue sumamente propicio para Antonio Gasalla. En dos sentidos su popularidad tuvo un notable impulso, merced a su espectáculo de café-concert por una parte y a su actuación, breve pero valiosa, en la película "La tregua", por otra.

Más que feliz culminación de una carrera, todo ello representa la iniciación de una nueva etapa en la que, separado de Carlos Perciavalle, su compañero de tantos momentos exitosos, se decidió a dar curso a sus inquietudes en forma integral, escribiendo el libreto, armando el espectáculo y llevándolo a cabo desde el escenario.

En cuanto al cine, lo mostró completamente integrado a un equipo que dio pruebas de total idoneidad. Nos referimos por supuesto, al filme mencionado, que fue el mejor de los tres en que intervino. Y como decíamos antes, si bien su parte no fue extensa, la composición que realizó del personaje a su cargo adquirió el relieve que era necesario, como punto de referencia para la reflexión de los protagonistas.

● **Nuevo Trabajo**

Todo parece indicar que Gasalla continuará este año en la misma senda. Las condiciones intrínsecas están dadas y, según acabamos de enterarnos, también los medios que necesita.

Días pasados ha quedado concretado el contrato que lo une a la empresa a cuyo cargo estarán las salas que llevarán el nombre de "Estrellas". Como se sabe, este complejo teatral se está terminando de construir en la calle Riobamba al 200 y contará con todos los adelantos en la materia.

En una de esos cuatro modernos teatros se presentará el conocido creador de café-concert, con un espectáculo del que nos da las primeras referencias:

—Será diferente a lo que hice el año pasado. Contaré con un escenario más grande, que me permitirá mayor despliegue. Por eso estoy armando una petit revista con cuadros de letra y también con números musicales, en los que me acompañarán cuatro mujeres.

No puede agregar nada más a esta rápida semblanza, porque recién está esbozando la línea a la que se atendrá, pero que, indudablemente, estará dentro de las características que le son propias, en lo que hace a la creación de tipos y a la comunicación que tan bien establece con el público.

● **Sorpresa**

Al comentarle nuestro punto de vista sobre su sentido de la comunicación, nos refiere que en esta última temporada marplatense, tuvo una sorpresa muy grata.

—Me encontré con un público muy bien dispuesto al diálogo, con gran persepción y deseos de compartir lo que yo le ofrecía. En esto puede haber incidido que hubo mucha gente del interior, que es más demostrativa de lo que siente.

Nosotros agregamos que, además de ello, es comprensible que así haya sido, de momento que la relación que suele establecer con la platea trasmite, sobre todo, mucha sinceridad. No hay en él nada ofensivo ni tampoco muestra intenciones de ridiculizar a nadie y ese es el valor que todos le reconocen de inmediato.

● **Elaboración**

Nos detenemos un instante para que nos analice, cómo muestra, uno de los sketches que más nos impactó en su último espectáculo: Era el de la muñeca, que monologaba pendiendo de una soga y que, mientras se hamacaba, iba destilando una maldad que sobre el final resultaba sobrecogedora.

—La máxima preocupación que me ocasionó esa interpretación, fue cómo resolver colgarme. Cuando conseguí el chaleco que usé, lo demás fue fácil. El personaje lo fui modelando de a poco, desde el momento en que me detuve a pensar en que un juguete es para su dueño una cosa especial, que puede tener una vida paralela a la del chico.

De esa forma logró que una fantasía tuviera visos de realidad.



DEBUT: Próximo, en el Teatro Estrellas.

● **El Cine**

Tras su participación en "La tregua", le llegaron varios ofrecimientos para volver a aparecer en la pantalla grande. **Es un medio que me fascina** —confiesa—, **pero no quiero hacer cine sin tener la seguridad de que las cosas se harán bien.**

Este comentario lo completa así:

—Existe mucha improvisación. Me ha pasado el recibir un libreto a medio escribir y, al hacerlo notar, me dijeron que yo mismo lo lo completara. Este tipo de proyectos inciertos se dan con las comedias, porque en los dramas se trabaja con mayor margen de seguridad. Pero yo, lamentablemente, por el momento me veo encasillado en actor cómico, cosa con la que no estoy de acuerdo.

Y nos explica la razón de su disconformidad:

—Creo que el actor verdadero debe estar para todos los matices. El considerarlo especializado en un solo estilo, es un error.

Cuando quienes produzcan espectáculos lo entiendan así, es posible que lo veamos en realizaciones distintas a las que le conocemos.

De todas formas, no nos consume la impaciencia, porque lo que ahora nos ofrece sirve para definir acabadamente su talento, el mismo que dentro de poco tendrá revalidación desde uno de los escenarios del teatro "Estrellas".

★ ★

MUCHOS MOTIVOS PARA SONREIR



OPTIMISMO. De Gerardo y su esposa en la labor de "Ringo".



HEROES. Tristán y "Ringo" en aventuras complicadas.

Los hermanos Sofovich se encuentran ante la inminencia de concretar dos trabajos, a cual más importante. Uno es la nueva revista que, el próximo martes, se estrenará en Sans-Souci, el remozado local de la avenida Corrientes al 900. El otro es la filmación de la película, que dirigirá Gerardo, con Tristán y "Ringo" Bonavena como protagonistas, cuyo título será "Tristán y Ringo contra el rayo láser".

Festejando ambos acontecimientos, reunieron a las principales figuras de los elencos en una comida que se realizó en un establecimiento de Olivos. Allí, los hermanos hicieron de dueños de casa, acompañados por sus respectivas esposas. Junto a ellos estuvieron numerosas y conocidas figuras que pasaron un divertido momento, ya que el buen humor acompañó permanentemente a la reunión.

Estela Raval tuvo oportunidad de hablar del suceso que obtuvo en Mar del Plata y de las satisfacciones que recogió en su contacto con el público. Chico Novarro, luciendo poderosos "moustaches", y Marty Cosens con sus señoras, anticiparon algunas de las cosas que harán sobre el escenario. También concurrió Luis Aguilé, quien no resolvió su participación en el elenco, pero no quiso faltar a la reunión.



FESTEJO. Parte del grupo reunido por los Sofovich, celebrando la vuelta al trabajo.

Otros conocidos fueron Mario Sánchez, Moria Casán, Héctor Estévez y también los protagonistas de la película, es decir, Tristán y Ringo. Por su parte, la vedette francesa Betty Lascaris recibió por parte de obsequiosos profesores sus primeras lecciones de idioma castellano.

De esta forma se puso un feliz punto inicial a la película y a la revista, que llevará el título de "Corrientes de lujo". Las sonrisas de los presentes en la nota gráfica indica que están seguros del éxito.

● **Otros Preparativos**

Al hablar de las actividades de los hermanos Sofovich, no podemos olvidar lo que están preparando en el Teatro Astros, donde, como informamos en otra sección de este mismo número, han comenzado los ensayos de la nueva y espectacular revista, a la que todavía no se le ha elegido el nombre.

Junto a la conocida reaparición de Susana Giménez y Jorge Porcel, se producirán las actuaciones de Luis Aguilé, Beba Granados Vicente Rubino, Gogó Andreu, Tita e Isabel Coel y Nuri Cid.

Algunos de ellos se encuentran participando en "La revista somos nosotros", el exitoso espectáculo ofrecido durante el verano. Los demás complementarán un elenco que, sin lugar a dudas, será sensacional.

LECCIONES DE AMOR Y CANTO

Ornella Vanoni, que llegará a Argentina el 8 de abril, realiza una visión retrospectiva de toda su vida

MILAN, Italia (Especial para ULTIMA HORA). — Ornella baja rápidamente las escaleras de su casa, para enfrentarnos. **"¿Qué nora es? ¿Ya mediodía? Dios... para mí es como si fuera la madrugada. Estoy totalmente dormida. Anoche me acosté tarde. Tuve una cena de negocios. Y terminó muy tarde".**

Ornella Vanoni ha estado muy ocupada estos últimos tiempos: su primer long play como dueña de su propia grabadora "A un certo punto", su programa televisivo que se emite por toda Italia los sábados a la noche; un nuevo larga duración que se llamará "Ornella Vanoni y el amor", autobiográfico y que según las "malas lenguas" de acuerdo al turbulento pasado sentimental de la cantante, no entrará en un solo volumen y su inminente viaje a la República Argentina.

—¿Ornella cuál es el hombre que más amó?

—Todos piensan en Stricler...

—Strehler, Giorgio, Strehler querrá decir (el director y alma mater del Piccolo Teatro de Milán).

—En el Piccolo Teatro lo llamábamos Stricler, tal vez por la hache intermedia. No, no ha sido mi más grande amor. Pero me enseñó muchas cosas respecto al teatro: cierta rigurosidad en los gestos, en las acciones; el realizar pocos movimientos esenciales y precisos se lo debo a él. Stricler me ha enseñado fundamentalmente a llenar el teatro con mis propios silencios.

—¿Y después de Stricler?

—Después de Stricler tuve tuberculosis pulmonar o mejor dicho la enfermedad sutil como se la nombraba en el siglo XVIII, enfermedad emparentada con el amor, con Margarita Gautier, "La dama de las camelias".

Sonríe mientras alarga su rostro anguloso, casi perdido entre la maraña aleonada de su cabellera.

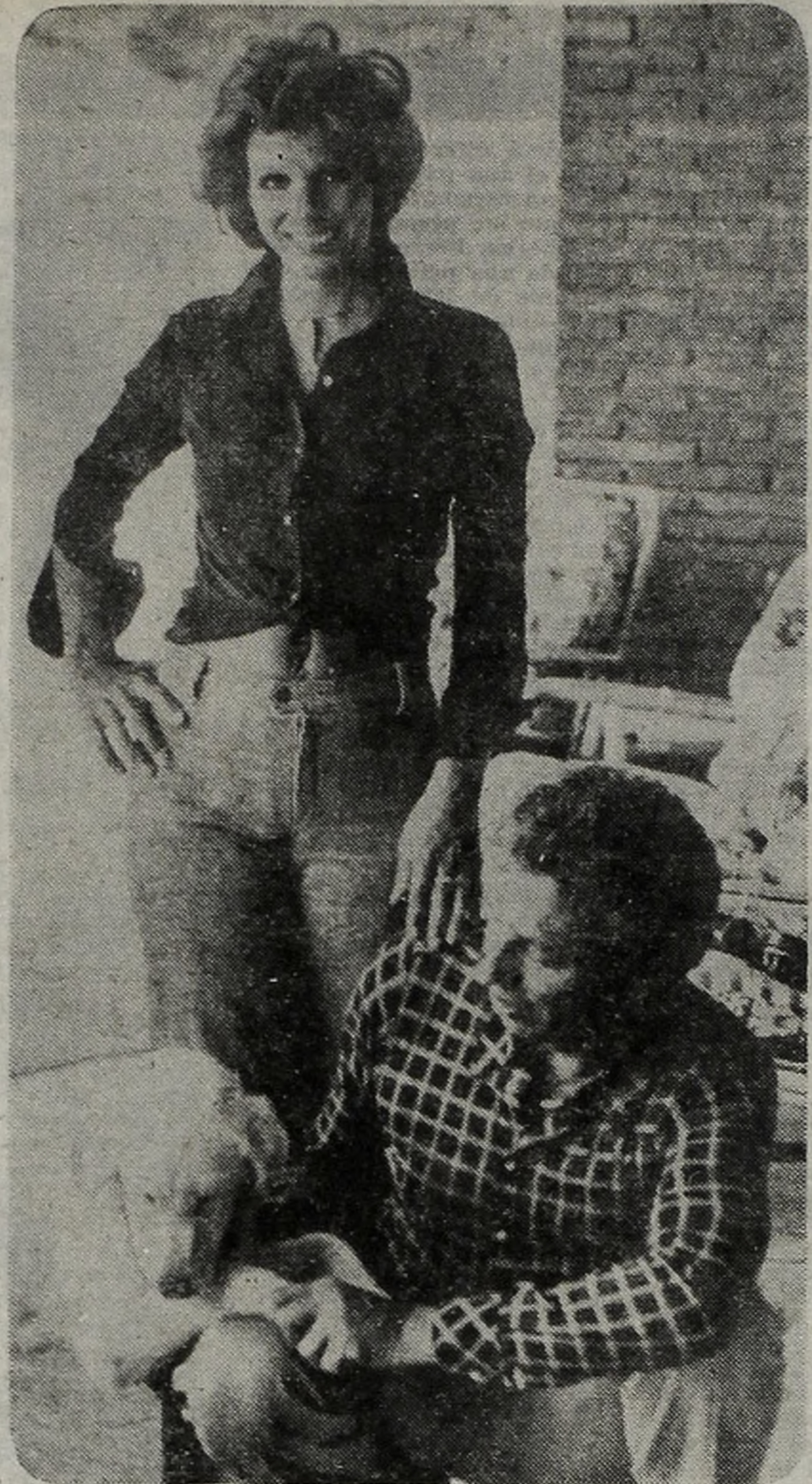
—Debo mucho también a Lucio Ardenzi, el empresario que creyó en mí como actriz y con el cual me casé en 1960. Como matrimonio fue un total fracaso, cuando nació Cristiano en 1962, ya vivíamos cada uno por su lado.

—Después apareció Gianni Baldini, un sastre, luego varios, pero fueron amores tan fugaces que no vale la pena mencionarlos, actualmente usted está ligada al industrial Danilo Sabatini, hace ya casi cinco años. ¿Nos olvidamos de alguien?

—De Gino Paoli, pero preferiría no mencionarlo...

El nombre de Gino Paoli está ligado a un "escándalo", la publicación de varias fotografías de Ornella Vanoni, totalmente desnuda en una revista de las denominadas "para hombres". Durante su relación con Paoli, quién además de cantante y autor, se interesaba por la pintura, Ornella había posado para él. Eran fotografías para tenerlas muy bien guardadas obviamente. En cambio, aparecieron en una redacción. Alguien se apoderó de ellas y las vendió. ¿Pero quién?

—No ha finalizado todavía el juicio que le sigo a la publicación, acota Ornella con el semblante súbitamente sombrío. **Es un misterio que no tiene aclaración. La revista sostiene que compró las fotografías y no puedo creer que Paoli esté involucrado en una acción tan infame, sin que haya alguien de por medio. Pero lo que me extraña y me duele es que Paoli no haya aparecido. Ni siquiera me ha telefoneado. Créanme, ha sido muy desagradable y amargo lo que me ha sucedido.**



DURADERA. Es su relación con Danilo Sabatini. 5 años.

—No se puede asegurar que usted haya sido muy afortunada con los hombres dada la multitud y brevedad de sus ligazones sentimentales.

Pero he aprendido lo que es el amor, lo he conocido en todas sus formas —responde agresivamente y hasta con un dejo de satisfacción— **igual que el motociclista que llega al título a través de muchas rodadas.**

—Usted se ha peleado con todos. Hasta con Walter Chiari. ¿Por qué?

—Con Walter fue una pelea descomunal, un estallido de nervios, lo reconozco, pero era la época en que estaba alterada por la historia de las fotografías...

—Pero se afirma también que es malhumorada y caprichosa como toda "prima donna"...

—Mentiras, lo desmiento categóricamente. No me doy aires sino que es una forma de timidez.

—Hay quienes afirman que usted canta en los recitales prescindiendo del público, como si no hubiese nadie en la platea.

—Totalmente absurdo. A veces se trata de miedo y otras de una concentración excesiva en la letra del tema, en lo que estoy haciendo.

—¿Por qué no vuelve a San Remo ¿Por snobismo?

—Por razones que ya expliqué en su oportunidad. En San Remo me asalta un miedo atroz. Estuve en cuatro oportunidades y en cada una de ellas me pareció que me moría. Si debo presentarme con una sola canción y arriesgar todo en tres o cuatro minutos, me comen los nervios. En cambio, en un recital de una hora me siento mejor, más cómoda.

Veinticinco años atrás la rica familia Vanoni (fabricantes de productos farmacéuticos) soñaba un porvenir muy distinto para la pequeña Ornella. Como muchas otras hijas del Milán de la alta burguesía había sido enviada desde pequeña al acostumbrado colegio suizo, luego a perfeccionarse en Londres, con vacaciones en la muy privada zona de Santa Margherita, con amistades en el más alto nivel, con práctica de tenis y equitación y gran abono en la Scala. A los diecisiete años retornó Ornella a Italia donde la esperaba el destino del "jet set" pero ella en lugar de decidirse por un buen partido, se inscribió en los cursos de recitado del Piccolo Teatro. Mientras Nilla Pizzi vencía en el primer Festival Ornella se enloquecía con las grabaciones de Armstrong. Al año siguiente Nilla volvía a vencer y Ornella se la pasaba escuchando los discos de Edith Piaf. Mientras sus compañeras de colegio hacían espléndidos matrimonios, ella recorría las hosterías y tabernas de Milán y recogía los viejos motivos populares. Nacía así la cantante de la "mala vida", la burguesa de los barrios altos que descendía —musicalmente hablando— a los bajos fondos.

—Usted que en la actualidad es considerada con mucha justicia, la reina de la canción refinada, sofisticada. ¿Aceptaría cantar temas banales, de fácil consumo?

—¡Nunca, jamás! Con mi cara, con mis gestos ciertas canciones no van.

Es verdad, su semblante es anguloso y noctámbulo, su voz susurra sobreentendidos cómplices, deliciosos placeres cerebrales; sus caderas no son rotundas ni sus ojos agresivos. Es una cantante para minorías.

—No tanto para minorías, que en 1973 estuve a la cabeza de los vendedores de discos simples...

★ ★

TV

PROGRAMACION

9.40 (13) SEÑOR DANOS ESTE DIA
Invocación religiosa (5')

9.45 (13) EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD

10.15 (9) SELECCION MUSICAL
Grabaciones musicales (15').

(11) EL DIA DEL SEÑOR
Misa y sermón domincal con el padre José A. Sojo (45').

(13) NOTICIERO ALEMAN
Emisión de documentales de la actualidad alemana (15').

10.30 (9) NUESTRO CAMPO
Programa dedicado a las actividades agropecuarias (30').

(13) PANORAMA ITALIANO
Filmaciones sobre la actualidad italiana (15').

10.45 (13) TELESPAÑA
Informativo español (15').

11 (9) BUENOS AIRES, LA PROVINCIA TODA
Programa periodístico conducido por Marcelo Montenegro (30').

(11) CONCIERTOS DEL DOMINGO
Programa de música clásica conducido por Juan A. Badía (60').

(13) VOLTOP'S
Programa musical conducido por Fernando Bravo (60').

11.30 (9) DEPORTES EN ACCION
Programa deportivo conducido por Gerardo González (90').

11.45 (7) PROLOGO
Señal de ajuste y lectura de programación (15').

12 (7) EN EL DIA DEL SEÑOR
Misa y sermón dominical con el padre Alberto Balsa (30').

(11) ENCUENTRO CRIOLLO
Programa musical con la actuación de Argentino Luna, Entre Ríos 5 y otros. Conduce: Miguel Franco.

(13) EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS
Proyección de cortos de Los Tres Chiflados, Laurel y Hardy, Bug's Bunny y Robin interplanetario (45').

12.30 (7) ENFOQUES DE ALEMANIA
Proyección de documentales (30').

13 (7) CINE
"POBRES HABRA SIEMPRE". Con Domingo Alzugaray y Hugo Llanso.

(9) RUIDOS
Programa musical con la conducción de Leonardo Simons.

(13) MATINEE COMO EN EL CINE
"EL PROFESOR PATAGONICO". Un profesor debe, a raíz de problemas suscitados en el colegio capitalino donde se desempeñaba, trasladarse a una escuela del sur del país. Con Luis Sandrini y Piero.
"LA REBELDE DEBUTANTE". Una muchacha se enamora de un baterista de mala fama y debe luchar contra los impedimentos que pergeña su madre. Con Rex Harrison y Kay Kendall.
"LA BAHIA DE LOS ENSUEÑOS". A la muerte de su hermano, un norteamericano se dirige a Nápoles para arreglar los problemas de la herencia y debe disputar con una mujer la posesión del hijo del fallecido.

13.30 (11) SUPER ACCION DE LOS DOMINGOS
"EL COLOSO DE RODAS". Las intenciones de posesión de la isla de Rodas por parte de Jerjes, se ven entorpecidas por la acción de un ateniense que lidera a los rebeldes. Con Rory Calhoum y Lea Massari.
"EL LADRON DE BAGDAD". A través de artes mágicas el gran visir de Bagdad despoja al rey de su trono y desde allí, digita todo con sus tretas maléficas. Con Conrad Veidt y June Duprez.
"VUELTA A LA VIDA". La odisea de un hombre y una mujer que quedan aislados en la zona helada del norte canadiense. Con Rock Hudson y Marcia Henderson.
"CYRANO DE BERGERAC". El dolor de Cyrano en sus frustrados intentos por conquistar a una muchacha que prefiere a un cadete mucho más apuesto que él. Con José Ferrer y Mala Powers.

14 (9) DOMINGOS ESTUDIANTILES
Programa cómico, musical, cultural y de entretenimientos, con juegos de prendas para estudiantes, comentario de fútbol e información, conducido por O. Marconi.

14.30 (7) FUTBOL POR T.V.
Trasmisión directa de un partido de tercera división. Relatos y comentarios a cargo del equipo deportivo que dirige Oscar Gañete Blasco.

16.30 (2) SEÑAL DE AJUSTE
Lectura de programación y grabaciones (30').

17 (2) LA ISLA DE GILLIGAN
Serie de humor con Bob Denver (25').

(7) CINE
"EL HIPNOTIZADOR". Con la interpretación de Fernandel.

17.30 (2) CINE DE LA TARDE
Se proyectará un largometraje.

18 (7) ADELANTE JUVENTUD
Programa dedicado a mostrar la labor que cumplen las Fuerzas Armadas en bien de la comunidad. Conducción: Clarisa Gerbolés y Angel Magaña (60').

19 (7) HOY —FUNCION— HOY
Programa musical conducido por Juan Carlos De Seta (60').

(13) LAS PELICULAS DE TARZAN
"TARZAN Y LA ESCLAVA". Con Lex Barker y Vanessa Brown (90').

19.30 (2) 77 SUNSET STRIP
Serie de acción con Efren Zimbalist y Roger Smith (55').

20 (7) COCHE A LA VISTA
Programa deportivo con todo el acontecer automovilístico, conducido por Luis Elías y Eduardo Sojit (30').

20.30 (13) TENSION EN LA NOCHE
"CRIMEN PERFECTO". Con John Forsyte y Joseph Campanella.

20.45 (7) FUTBOL POR T.V. Y NOTICIERO DEPORTIVO
En diferido, se trasmitirá el clásico de la jornada por el Campeonato Metropolitano, y el Noticiero deportivo con secuencias fílmicas de todo lo acontecido en el mundo del deporte. Conducción general: Oscar Gañete Blasco.

21.30 (9) TEATRO DE HUMOR
"Qué gran hombre es mi mujer", de Berr y Verneuil, con la actuación de Darío Vittori, I. Láinez, Leonor Benede y elenco.

(11) SAM CADE, EL INFLEXIBLE
Serie con Glenn Ford y Taylor Lacher (60').

22 (13) PROGRAMA ESPECIAL
Con motivo de cumplirse el 163° aniversario de la creación del Regimiento de Granaderos a Caballo Gral. San Martín, se pondrá la pieza "A través de los Andes", con la actuación de Angel Magaña Luis Medina Castro, Roberto Rimoldi Fraga y elenco.

22.30 (11) TEATRO COMO EN EL TEATRO
"La herencia de mis aventuras", de Juan Beauchamp; con la actuación de Juan Carlos Dual, Pablo Palitos, Graciela Pal, Miguel Ligero y elenco.

23 (2) COMBATE
Serie con Rick Jason y Vic Morrow.

(9) ESTA NOCHE
Programa periodístico conducido por Pepe Peña (90').

23.30 (11) INFORME ONCE
Panorama de noticias locales y extranjeras relatadas por Enrique Landi. Además "Fútbol" con Humberto Biondi y Dante Panzeri; "Turf" y "Automovilismo" con Alberto H. Cando y "Box" con Ulises Barrera (60').

(13) NOTICIERO 13 DEPORTIVO
Toda la actividad deportiva a cargo de Norberto Longo y Juan Carlos Pérez Loizeau (60').

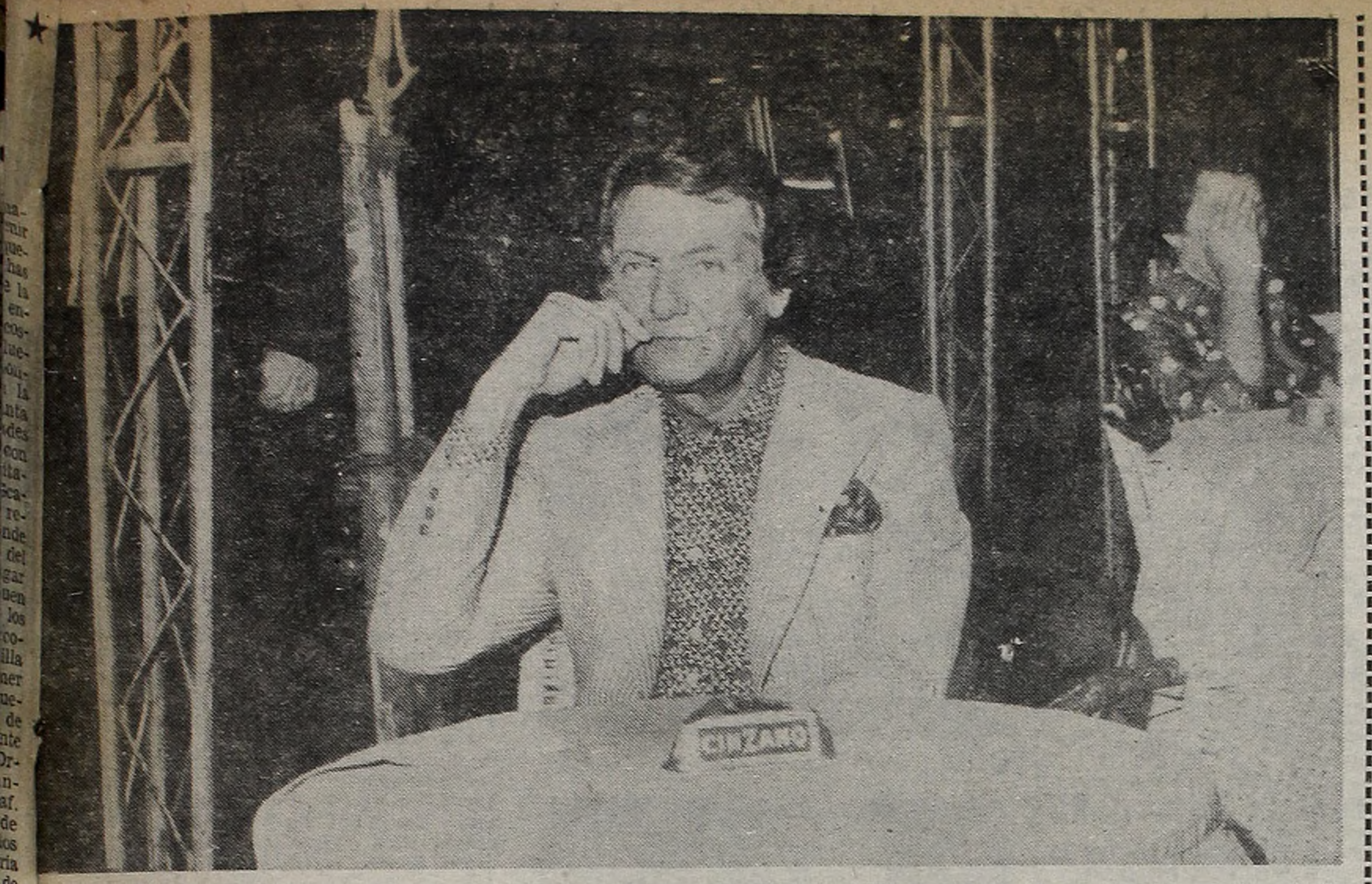
24 (2) CAMPANA DE LARGADA
Video tape de las carreras disputadas hoy en el hipódromo de La Plata (60').

(7) NOTICIERO 7
Resumen de noticias locales y extranjeras en el relato de Carlos Varela, Elvira Romei y Joaquín Darquier.

(9) NOTICIERO DEPORTIVO
La jornada deportiva a cargo de Julio Ricardo y Enrique Escande.

(11) INFORME 11
Panorama de noticias en el relato de Silvia Gil Arcay.

0.30 (13) TELECONTINUADO DE TRASNOCHE
Se proyectarán los filmes "Los últimos días de Pompeya" con Steve Reeves y Christine Kauffman y "Los tallos amargos", con Carlos Cores y Julia Sandoval.



SERIEDAD: El gesto de Closas lo muestra sumido en sus pensamientos, que deben ser muy serios. ¿Cuál será el motivo?...

EL "CERTERO PEPE" CLOSAS

Ya pasaron las épocas (no muy lejanas) en que Alberto Closas era noticia por sus declaraciones sobre el conflicto entre la Asociación Argentina de Actores y el Sindicato Español del Espectáculo. Mientras algunos comentan que la Asociación lo ha declarado persona no grata, Closas desmiente con una sencilla frase: "No he recibido ninguna notificación al respecto".

Sin problemas gremiales, con mucho trabajo por delante, Closas se apresta a cumplirlo. Sin embargo, no todas son adaptaciones de obras. Si bien eso es lo que lleva la mayor parte de su tiempo, siempre le queda un resto para dedicarse a ordenar (y seguir "almacenando") las notas que dentro de poco se transformarán en un libro.

—Nunca me atreví a escribir teatro o novela —dice Closas—. Tengo un gran respeto por los escritores y no me siento capaz de invadir su jurisdicción. Puedo escribir con cierta soltura, es cierto... pero con eso no se hace una obra... No tengo estilo, en fin, no soy escritor.

—No obstante, va a editar un libro autobiográfico...

—Me lo pidió mi amigo Lara, hace un año y medio. Preguntó cuándo me decidiría a hacer una cosa así. Le dije que bueno... Se llamará "A un metro de las estrellas". Allí desarrollaré mi vida privada y profesional, enlazadas de una manera divertida. Incluiré documentos: cartas, fotografías, notas periodísticas.

—¿Se atreverá, de verdad, a publicar "toda" su vida?

—¿Es que se cree que es tan fea como para no poderse publicar?

—Posiblemnte se crea todo lo contrario... De cualquier manera, ¿publicará, por ejemplo, su actual relación con Elena Sedova?

—Pues, se puede publicar con tranquilidad... He salido a comer algunas veces con ella, como lo hice y lo hago con Alicia Bruzzo, porque integran el elenco de "Cuerpo diplomático". ¿Es que no puedo salir a comer con nadie? Destro de poco van a decir que soy "Pepe el Certero"... Otra vez les contaré esa leyenda...

Yo creo que una de las condiciones imprescindibles para la seducción, es la discreción. Yo no me exhibo con las señoras con las que salgo. Voy a comer a la casa de ellas o las invito a la mía. Por lo demás, tengo una cocinera húngara que prepara manjares, y por si fuera poco, es una tumba... En una palabra: que nadie conoce a esas señoras. Y si las conocen, no saben que salen conmigo. Soy capaz de no saludarlas en la calle, con tal de no despertar sospechas.

—En ese sentido, poco se podrá confiar en su libro.

—Se podrá confiar, sí... Claro que no revelaré cosas que comprometan a otras personas.

—¿Cuándo se podrá leer?

—Tengo un cajón, en el teatro, en Madrid, repleto de datos, hojas, papeles y más papeles. Es cuestión de ponerse a trabajar sobre ellos.

—¿Qué significa "A un metro de las estrellas?

—Las estrellas pueden ser Cyd Charisse o De Gaulle... El metro, bueno, es una distancia respetuosa. Así trataré, respetuosamente, a los personajes que transiten por mi libro.

● ¿Por qué Corrés?

Alberto Closas comenzará a ordenar el papelerío cuando, después de estrenar, en San Sebastián, el 1º de setiembre, la obra de Antonio Gala, "¿Por qué corres, Ulises?".

—Estaré allí dos semanas, luego otras dos en Bilbao y después, pasaré a Madrid. Además, la obra se filmará. Pero una vez que comience a marchar, tendré tiempo suficiente como para dedicarme a mis cosas y... a mis hijos.

Alejandra, la mayor, tiene 16 años y actualmente está en Inglaterra, perfeccionando los conocimientos de inglés que adquirió durante el bachillerato. Luego, comenzará estudios de anestesista.

—No tiene inclinación por las tablas —aclaró Closas—. Y parece que tampoco los demás. Alberto tiene 14 años y cursa el cuarto año del bachiller; Jaime, de 23, está en tercer año; Marisina, de 10, en primero y Catalina, de 8, en la escuela primaria. Es posible que en sus vacaciones (julio, agosto) del año que viene, traiga a los varoncitos a conocer la Argentina.



FUMANDO. Espero a la...



BEBER. Es un placer...



PENSAR. Que hace 10 años.

● Por América

Closas no abandona su despacho del teatro Avenida. Allí hace todo el trabajo que, luego, se proyecta a distintos puntos del Globo. En su carpeta de planes figura, ahora, una ambiciosa gira.

—Saldré cuando levantemos de aquí "Cuerpo diplomático", hacia el mes de abril. El proyecto es vasto, pero supongo que podremos cumplirlo sin ningún inconveniente. Iremos a Santiago de Chile, donde estaremos una semana en el teatro Municipal. El paso siguiente, nos conducirá a Bogotá ("Colón"), luego Medellín, Caracas (Municipal) y San Juan de Puerto Rico (en el teatro de la Universidad). Es posible que en México, nos quedemos dos semanas.

—¿Cuál es la pieza?

—Todavía no puedo dar el nombre, porque los derechos están un poco en el aire. Pero es una obra que merece toda nuestra fe.

El elenco aún no está designado. El único nombre que Closas adelantó, es el de Mary Carrillo.

● ¿Qué Tengo que Hacer?

De vez en cuando, un llamado telefónico o una explicación a su secretaria interrumpían la fluidez de su conversación. Cuando no, acudía a revisar el equipo de sonido de la sala... no sin rezongar un poco. No obstante, la sonrisa de Closas volvía a su gesto como si nunca hubiese sido interrumpida.

—A veces me molesto con los problemas del teatro pero... qué se le va a hacer, son los normales.

Ya en el café de al lado, cuando no faltaba mucho para comenzar la función diaria, Closas volvió sobre el tema que, hace un tiempo podía calificarse de espinoso.

—Todo el problema de los sindicatos está solucionado. ¿Acaso no fue Héctor Alterio a España y está trabajando? ¿No ocurrió lo mismo con Walter Vidarte? ¡Pues vamos! ¡Que la cosa estuvo muy inflada por otras cuestiones que vaya a saber uno!

Closas repitió que no conoce la determinación de la Asociación Argentina de Actores por la cual el gremio lo habría declarado persona no grata.

—Desde 1944 estoy en la Asociación... Para declarar persona no grata a alguien, es necesario realizar una asamblea general y yo no tengo noticias de que se haya hecho.

—De modo, ¿que no pasará al Sindicato Argentino de Variedades...?

—¿Y me pueden decir qué es lo que yo tengo que hacer ahí? Yo no tengo nada que ver con el Sindicato de Variedades...

MUY CERQUITA

Mirá que mucha gente dice que cuando se es feliz, hay que tener miedo que se termine... pero a mi no me pasa. No sé, resulta bastante difícil de explicar. Yo sé que la felicidad no es entera ni para siempre, que se es feliz en algunos instantes de la vida, que aparecen hoy, mañana, y después en algún otro día. Pero yo estoy cómoda. Como segura del rincón que tengo y de lo que es mío. Así me siento, segura, tranquila. Y entonces me animo a decir que estoy cerca de la felicidad. Es así, ¿sabés...? pero me desespero porque lo entiendas. Ya luché, ahora también, pero por otras cosas. Afectivamente estoy plena, estoy satisfecha, estoy segura. No quiero nada más que lo que tengo. Y sin embargo estoy inquieta, pero es profesionalmente. Vos, que supiste ser despiadado para criticarme, fuiste uno de los que me hizo entrar en razón. Porque este verano, esta obra que estoy haciendo, el papel que estoy haciendo, fue elegido por mi en un momento muy especial. El embarazo, el parto, la vuelta al trabajo prácticamente sobre la temporada. En fin... no te digo que reniego ni de Abel Santa Cruz, ni de la comedia ni de nada, porque siempre hice las cosas honestamente, con empeño. Pero si ahora me diesen a elegir haría el papel que tiene Virginia Ameztoy en esta comedia. En cuanto a lo que viene, que allí si que importan las reflexiones, porque pueden solucionarte problemas en el futuro, en ese futuro —te decía— las cosas cambiarán.

Yo tengo un nombre, una manera de ser, pero también tengo una carrera en la que quiero dejar de representarme, quiero desafíos más grandes, y se que los voy a tener. Mirá, este año, no haré de Gabriela Gilli, haré de actriz. Yo soy egresada del Conservatorio Nacional, tengo antecedentes, tengo años de trabajo. No es posible que me quede. Los proyectos, hasta ahora, se integran con el contrato que tanto Rodolfo como yo tenemos en Canal 9, para hacer un teleteatro en pareja en todo el '75. Pero además, saldremos de gira con Rodolfo y una compañía de 10 personas, con una comedia que es muy linda. Sí, ya sé... son varios los que dicen que no es posible llevar tanta gente, que no se va a ganar dinero. Lo que pasa es que no se va a ganar "tanto" dinero, pero Rodolfo tiene razón. El dice: mirá esto nos gratifica si es que se hace bien, así que chantuneadas, no... "Y tiene razón. Así que ya ves... propuestas hay, ganas de trabajar también... no veo por qué no hacerlo. Esa es mi ansiedad, la de ganarme los desafíos que me he puesto. Sin otra alternativa que ser mejor, que eso es —en definitiva— lo que uno siempre quiere..."

En èl living de la casa que ocupa con Rodolfo Bebán —su esposo—, Gabriela Gilli habló largamente. Nosotros no tenemos nada que agregar: ¿para qué?



GABRIELA. "Afectivamente estoy cerca de la felicidad".



GILLI. "Laboralmente me siento un tanto inquieta".

QUE DAN EN EL...

TEATROS

★ **TEATRO COLON.** — 35-1430. - HOY a las 17.30 hs. Ballet "La Sylphide", de Schneitzhoefer-Lacotte. Ballet Est. del T. Colón y Orq. Filarmónica de Bs. Aires. Dir. de Orq.: Domingo Marafioti. Platea $ 25. Loc. en vta. dde. mañana. Bol. 10 a 20 hs. Tucumán 1111.

★ **TEATRO MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN.** Corrientes 1530. - 46-3611. S. Casacuberta. Hoy, a las 20 hs.. Reposición:

.. .. .. **LYSISTRATA** .. .. ..

Comedia de Aristófanes. Direc. C. Ramonet. Con A. Boero, N. Laserre, Tacholas, S. Corona, M. Maristany, P. Mux y gran elenco. Platea, $ 30. (P|m|18).

★ **MUNICIPAL ENRIQUE S. DISCEPOLO.** Corrientes 1659. 96-6076. Hoy 22 hs.: BUENOS AIRES AQUI ESTAMOS. Ofertorio tanguero con E. Marval, C. de los Angeles, Trío del Plata. Act. Espec. A. Britos y A. Marcó. Direc.: Edgardo Cané. Precios populares.

★ **ARMANDO DISCEPOLO.** Pichincha 53. (Alt. Riv. 2300). 48-0682. Grupo Laboratorio de Teatro pres.: Hoy 21 horas:

EL BURGUES GENTILHOMBRE

de Molière. Direcc.: C. Catalano. Martes debut 22 hs. (Aire acond.) Boletería 10 hs.

★ **MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN.** Martín Coronado. Ctes. 1530 46-3611. S. Casacuberta. Hoy 20 hs.

GRAN BALLET DE LA AMERICA LATINA DE JOAQUIN PEREZ FERNANDEZ

Localidades en venta.

★ **ASTRAL.** Cor'tes 1639. 46-5707 Hoy despedida. 19 y 21.30 hs.:

LA COCINA

de A. Wesker. Escn. H. de la Torre. Dirección: Jorge Hecker. (P|14|a.)

★ **AVENIDA.** Av. Mayo 1222. 38-2295 Hoy 19 horas:

CUERPO DIPLOMATICO

(Una muchachita de Valladolid), de J. Calvo Sotelo. Interp. y dirig. por A. Closas, con A. Bruzzo, E. Sedova R. Morán, M. Herrero, L. Castromil. V. Villa y gran elenco. Ocho únicas semanas. Loc. en venta dde. hoy

★ **BLANCA PODESTA.** Corrientes 1283. 35-2592. Susana Campos-Rudy Carrié, en la mejor comedia del año:

PIJAMA DE SEDA

Con N. Zebrini y las voces de R. Rossi y J. Sandoval. Dir.: R. Rossi. Refrig. Hoy 19 y 22 hs. Ult. días.

★ **CAMINITO.** Lamadrid 78 (Boca) 28-5528. Hoy 20 y 22 hs.:

FRAY MOCHO DEL 900

De L. Ordaz. Canciones y personajes del fin del siglo. Dirección: Julio Baccaro y gran elenco. Pl. $ 18.

★ **COMICO.** Corrientes 1280. Tel 28-5528. Hoy 21 y 23 hs.:

ADOLFO STRAY
ALFREDO BARBIERI
DON PELELE
RAFAEL CARRET
y la 1975: MORIA CASAN, en:

¡AQUI SE MATA DE RISA!

Gran espectáculo con mucha risa y mucho sexy. Sábado trasn. (P|18).

★ **CORRIENTES.** - Corrientes 561. 45-9190. En escena:

LAS MIL Y UNA SEXYS

Una revista picaresca y estimulante, con un gran elenco de grandes figuras y mujeres superbonitas. En pantalla, en Tech.: Amor en alta tensión, con Ugo Toggnazzi y Nino Manfredi. Espect. Cont. Días hábiles: de 12.30 a 23.30 hs. Sábados: de 16.45 a 2 de la mañana (P|m|18).

★ **CHACABUCO.** - Chacabuco 947. 27-0819. Hoy 21.30 hs. El gran show internacional del

CABARET BIJOU

A. Zemma, C. Cytrynowski, F. Steimberg, J. C. Puppo, W. Balzarini, N. Bacalcoa, J. Sasi y S. Martinsen. Canilla libre.

★ **EL NACIONAL.** Ctes. 960. 35-0816 5 únicos días de actuación y despedida de la Argentina. Hoy a las 18.30 y 21.30. Despedida, de

VINICIUS DE MORAES

con su conjunto y la actuación de

EDU LOBO Y JOYCE

Localidades en venta.

★ **FLORIDA.** Florida 165. 30-5360. (Galería Güemes). De lunes a jueves de 13 a 21 hs. Viernes de 13 a 23 hs Sáb. 18 a 1.30. (P|18|añ.

VERANO DE FUEGO

★ **LARRETA.** Cuba y Juramento. 73-4049. Hoy 20.30 y 22.30 hs.: EL BAILE DE LOS LADRONES. Comedia de Jean Anouilh. Direc.: J. Bertonasco. Con Esteban Serrador, E. Fonrouge, M. Gam, Roberto G. Paz, R. Robles y elenco. Pl. $ 18.

★ **LATINO.** Cochabamba y Defensa 23-9084. Hoy descanso:

GIAN FRANCO PAGLIARO

en "Canciones de Tierra y Empedrado". Hoy descanso. El tango auténtico desde el 900:

EL TANGO ES ASI

★ **MAIPO.** Esmeralda 443. 392-4882. Hoy 18.30, 21 y 23 hs.:

ESTA SI TE VA A GUSTAR

Con: Osvaldo Pacheco, Thelma Stefani, Javier Portales, Tania, Rudy Chernicoff, José Antonio, Katia Iaros. (P|18|a.)

★ **NACIONAL CERVANTES.** Libertad 844. 45-1223. Hoy 21.30 horas. Com. de la Prov. de Bs. Aires, con el estreno absoluto en esta capital de la pieza de José María Pemán:

TRES TESTIGOS

Direc.: Julio Gini. Pl. $ 10. Vta. 3 días de anticipación. Refrig.

★ **ODEON.** Esmeralda 367. 45-3635. Hoy 20 hs.:

ANTONIO GADES

y su compañía de baile español. Dos únicas semanas improrrogables despidiéndose del público argentino.

★ **REGINA.** Santa Fe 1235. 41-5709. Refrig. Hoy, 21.30 rs., Eva Dongé y Duilio Marzio, en:

ALPHA-BETA

de Whitehead. Loc. Vta. 5 días de Antic. Escen.: M. Vanarelli. Dir.: C. Juri.

★ **PLAZA ROBERTO ARLT.** Rivadavia y Esmeralda. Hoy 22 hs.

PLAZA HAY UNA SOLA

De Diana Raznovich. Direc.: Mario Rolla. Con A. Aizemberg, A. Berdakagar, O. Bonet, W. Soubrié, Tony Vilas y elenco. S|R. Estud. y Jubil. 50% Dto. Bol. desde 20 hs.

★ **TABARIS.** Ctes. 827. 392-6694 Hoy, gran éxito de la revista de Paco Parra: SEX O NO SEX, en el primer Strip-Concert de Bs. Aires, a nivel del Crazy Horse. Con el elenco de D. Richard, Mr. Amanosperta, J. Díaz, Romerito y los Chamacos Salteños. Salón de París (P|18|añ.) Cont. de 13 a 19 hs., 19 21 y 23, num. Sáb. Trasn. 1.15 h.

★ **EL RINCON 33.** Carabobo 33. - 631-6697. (Reservas de 21 a 23 hs.)

TANGO-SHOW INTERNACIONAL-FOLKLORE

Aca Sol. Hugo Danle: Alexander (la "voz" de Holanda), Carlos Méndez (comicidad), Los Been James. Desde 22 hs. Bailable-Show 24 y 1.30 hs. Los martes el Show lo hace Ud. (Peña-Folklore).

CINES

CENTRO

★ **A.B.C.** Esmeralda 506. 392-9306. Refrig. Cont. Doble espectáculo. En la pantalla: Primera noche de quietud, A. Delon, A. Valli. (P|18|a.) En escena:

SHOW EN VIVO

con hermosas vedettes. Elenco renovado. Estrictamente para mayores de 18 años.

★ **ADAN.** Corrientes 959. 392-6115. Refrig. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.:

NOCHE DE BODAS

Con Dennis Waterman, Tessa Vyatt y Alexandra Basteco. 14.40, 16.40 18.40, 20.40 y 22.45: Not. Sáb. trasnoche 1.5 hs. (P|m|18).

★ **ALFA.** Lavalle 842. 392-1114. - 13, 15.30, 18, 20.35, 23.15:

LOS DIAS QUE TU ME DISTE

Con I. Ledesma, A. Puig, C. Carella, Ana M. Picchio; 15.10, 17.40, 20.15, 23: Not. P|18. Sáb. trasnoche.

★ **ALFIL.** Corrientes 1755. 40-7575 5680. Refrig. 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 22.50 hs. Una película que quedará maravillado al ver algo que jamás soñó:

EL INCREIBLE VIAJE DE LA GATA Y EL OSO MAPACHE

Tech. S|R. A las 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.20 hs.: Not. Lunes y martes precio rebajado.

★ **AMBASSADOR.** Lavalle 777. Tel. 392-9700. Refrig. Hoy, a las 12.30, 14.55, 17.35, 20.15 y 22,55 hs., el filme sensación del año:

EL ARCHIVO DE ODESSA

De la novela de F. Forsyth, con John Veight, Maximilian Schell y Mary Tama. Dirección de Neame (P|m|14). 14.40, 17.15, 19.55, 22.35: Notic. Sáb. trasnoche

★ **AMERICA** — Callao 1057. — 14.20, 17.10, 20 y 22.50, L. Minelli:

ERASE UNA VEZ EN HOLLYWOOD

Dir. J. Haly (jrs.) 14, 16.45, 19.35 y 22.25: Notic. Arg. Sáb Trasn

★ **ARIZONA.** Lavalle 727. 292-6967. 13, 16.25, 19.40, 23.5:

EL TECHO DE CRISTAL

14.40, 18.5 y 21.20 hs.:

LA FRONTERA DEL DIABLO



"Barrio chino". Nicholson.

16.15 y 22.55 hs.: Notic. (P|18|a.) Sábado trasnoche.

★ **ARTE.** Diag. Norte 1156. 35-7934. 15.30, 17.30, 19.20, 21.25, 23.25: Dos contra la ciudad, con A. Delon y J. Gabin. (P|18|a.) Func. Trasn.: Los demonios.

★ **ATLAS.** - Lavalle 869. 392-1936. 13.15, 15.30, 18, 20.35 y 23 hs.:

JUGGERNAUT

S|R. 13, 15.10, 17.35, 20.15 y 22.50: Notic. Arg. Sáb. Trasn. 1.15 h Próx.: La captura del Pelham, Uno-dos-tres.

★ **A. KRAFT.** Florida 683. 392-2775. In. 13, 14.55 y 16.55; num. 19, 21.10 y 23.15 hs. Una joya del cine:

CASABLANCA

con H. Bogart e I. Bergman, P|14. 14.40, 16.40, 18.45, 20.55, 23.5 hs.: Notic. Refriger.

★ **AVENIDA.** Av. Mayo 675. 33-6626 Cont. Refrig. 13, 16.50 y 20.40 hs.: Vida y asombrosas aventuras de Robinson Crusoe; 15, 18.30 y 22.40: Don Quijote cabalga de nuevo. S|R.

★ **BETA.** Lavalle 925. 35-1850. 13.5 15.25, 17.50, 20.25 y 23 hs.:

LA AVENTURA DEL POSEIDON

C. Hackman, E. Borgnine, R. Buttons, C. Lynley, R. McDowall 15.10, 17.35, 20.5 y 22.40 hs.: Not. S|R. Sáb. Trasn.: 1.15 hs. Not. 1.30 hs.: La aventura del Poseidón.

★ **BIARRITZ.** Suipacha 482. 392-0356. Refrig. 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21.35 y 23.15: La película más divertida del reino animal:

EL PARAISO VIVIENTE

14.45, 16.55, 19, 21 y 23 hs.: Notic. S|R. Tech. Sábado trasnoche.

★ **BROADWAY.** Corrientes 1155. Tel. 35-2345. Refrig. 12.40, 15, 17.30, 20.15 y 23 hs. Basado en el best-seller de F. Forsyth:

EL ARCHIVO DE ODESSA

(P|m|14). Con Jon Voight, María y Maximilian Shell. Dirección: R. Neame. Color. 14.50, 17.10, 19.55 y 22.40 Not. Sáb. trasnoche.

★ **CALLAO.** Callao 27. 40-1898. - 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.:

007 Y EL HOMBRE CON EL REVOLVER DE ORO

con Roger Moore como James Bond. P|14. Technicolor. 14.50, 17.25, 20 y 22.35: Not. Sábado trasnoche.

★ **CAPITOL.** Santa Fe 1848. 44-2379. 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55:

007 Y EL HOMBRE CON EL REVOLVER DE ORO

con Roger Moore como James Bond. P|14. Technicolor. 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: Not. Sábado trasnoche.

★ **CERVANTES.** Belgrano 1820. 38-2698. Cont. 15.50, 19.10 y 22.50:

MI NOVIA EL...

14, 17.20 y 21: Los caballeros de la cama redonda. P|18.

★ **CINEMA 1.** Sulp. 460. 392-1112. 13, 15.20, 17.50, 20.25 y 23 hs.:

VIVIR POR VIVIR

Y. Montand, A. Girardot y C. Bergen. (P|18|a.) 15.5, 17.35, 20.5, 22.40: Notic. Arg. Sábado Trasn. 1.30 h.

★ **CINEMATECA** (Teatro SHA) - Sarmiento 2255. 48-2170. Refriger. 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: CARMEN de FUEGO, de O. Preminguer, con D. Dandridge y H. Belafonte. S|R. Mañana: Carmen de fuego.

★ **COSMOS 70.** Cor'tes 2046. 49-0862 14.50, 16.30, 18.10, 19.55, 21.40, 23.25

TREN ESTACION CIELO

S|R. 14.30, 16.10, 17.50, 19.35, 21.20 y 23.5 hs.: Varied.

★ **ELECTRIC.** Lav. 836. 392-1816. Cont. La batalla del último Panzer; Sabor a muerte, color. S|R. Sáb. trasnoche.

★ **EMPIRE.** H. Yrigoyen 1934. Tel. 47-8770. 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50:

LA CARRERA DEL SIGLO

Jack Lemmon, Tony Curtis y Natalie Wood. S|R.

★ **GAUMONT.** Riv. 1635. 40-3050. - Refrig. 13.15, 15.30, 18, 20.30, 23.10:

ESTO ES CINERAMA

(S|R.) 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.50 Notic. Arg. Próx.: Las 7 maravillas.

★ **GLORIA.** Av. Mayo 1225. 38-6966 El señor doctor; Mi hermano el mafioso, color. NO-DOD. S|R.

★ **GRAN MITRE.** B. Mitre 1332. 38-5430. La fuga fantástica; Un hombre llamado Noon. Cont. 14.30 hs. Platea $ 8. S|R.

★ **GRAN REX.** Corrientes 857. 392-8000. Refrig. A las 12.50, 15.15, 17.50, 20.25 y 23: Roger Moore como James Bond en:

007 Y EL HOMBRE CON EL REVOLVER DE ORO

P|14. Con Ch. Lee, B. Ekland, M. Adams y H. Villechaizo. Dir. Guy Hamilton. Technicolor. A las 12.40, 14.55, 17.30, 20.5 y 22.40: Not. Sábado trasnoche.

★ **GRAND SPLENDID.** S. Fe 1860. 444-0808. Refrig. Sensac. Estr. del filme de F. Quilici; 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.:

OCEANO

S|R. 14.10, 16.20, 18.30, 20.40, 22.50: Notic. Sábado trasn. Próx. jueves: Amarcord.

★ **G. VICTORIA.** Av. Mayo 882. 34-1493. Las amazonas; A la muchacha le gustaba tocar la trompeta; El pasajero de la lluvia Cont. de 8 a 3 hs. (P|18|a.)

★ **IDEAL.** Suipacha 378. 35-3300. - Sensac. Estr. en Super Cinerama ideal.. El maravilloso filme de F Quilici. 14.40, 16.50, 19, 21.10, 23.20

OCEANO

S|R. 14.10, 16.20, 18.30, 20.40, 22.50 Notic. Sáb. trasn. 1.10 h. Próx.: Contrato en Marsella.

★ **IGUAZU.** Lavalle 940. 392-4431 13.10, 15.30, 18, 20.30, 23. Walter Mattau y Bruce Dern, en:

ASESINATO EN MASA

(P|m|18). Color. 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: Notic. Sáb. Trasn. 1.30 Jueves: La ejecución.

★ **LIBERTADOR.** Corr'tes. 1334. 40-74434. Refrig. 144.25, 16.35, 18.50, 21.5 y 23.25 hs.:

ECCÉ HOMO HOMOLKA

(P|18|a.) Un filme de Jaroslav Papousek; 14, 16.5, 18.20, 20.35 y 22.55 Notic. Sábado trasn. 1.15 h.

★ **LOIRE.** Corr'tes 1524. 49-1900. Refrig. 13.15, 15.15, 17.45, 20.15, y 22.45, de Mark Rydell:

PERMISO DE AMOR HASTA MEDIANOCHE

(P|18|a.) Con J. Caan, M. Mason.

★ **LORANGE.** Ctes. 1372. 45-7386. Refrig. Estreno, 13.15, 14.50, 16.50 18.45, num. 20.50 y 23 (sáb. trasn. 1.15), de F. Siro, con I. Ledesma, A. Puig, A. M. Picchio, C. Carella:

LOS DIAS QUE ME DISTE

P|18. Música: Buenos Aires 8. - Viernes, trasnoche 1 h. El coleccionista.

★ **LORCA.** Corrientes 1428. 40-5017 Refrig. 13.40, 15.30, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.20 y Sáb. trasnoche 1.10. Con B. Anderson y J. Piat. en:

LA RIVAL

Tech. (P|m|18). 15.10, 17.5, 19.5, 21.5 y 23 hs.: Notic.

★ **LORENA.** Ctes. 1551. 46-7501. - Refrig. 13.40 15.35, 18, num. 20.25, 22.50, escrito y dirigido por Francis Ford Coppola:

LA CONVERSACION

P|18. Con G. Hackman. Viernes trasnoche 1 h.: Bob y Carol y Ted y Alice.

★ **LOSUAR.** Ctes. 1743. 40-6100. Refrigeración. 14.10, 16, 17.50, 19.45, 21.40, 23.25, un milagro del dibujo animado con el encanto de las Mil y Una Noches:

ALI BABA Y LOS 40 LADRONES

13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.50, 22.40: Not. y Festival de Tom y Jerry Viernes trasn. 1 h.: Los muchachos de la banda.

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893. - Refrig. 14, 16.15, 18.25, 20.40, 22.50,

LA CONVERSACION

G. Hackman, J. Cazale, A. Garfield. (P|18|a.) 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs.: Notic. Arg. Sáb. Trasn 1.40 h. Loc. num. vta. 2 días ant

★ **LOS ANGELES.** Corrientes 1770 Tel. 40-3742. Unica sala en el mundo consagrada a

WALT DISNEY

Hoy 13.30, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs.:

GOOFY Y DONALD CAMPEONES OLIMPICOS

En castellano y technicolor. Próx. Los hijos del Capitán Grant.

★ **MAJESTIC.** Pueyrredón 230. Tel 87-9636. Refrig. Cont. de 14 a 0.30 hs Tech. (P|m|18). Not. 15.20, 18.5 y 21.10 hs.: La orgía. 14, 16.45, 18.50 y 23 hs.: Helga. Sáb. Trasn. 0.50 Monterrey pop.

★ **METRO.** Cerrito 570. 35-4219. - A las 14.37, 17.17, 20 y 22.50 hs. de Roman Polansky: • la 1.35 hs.:

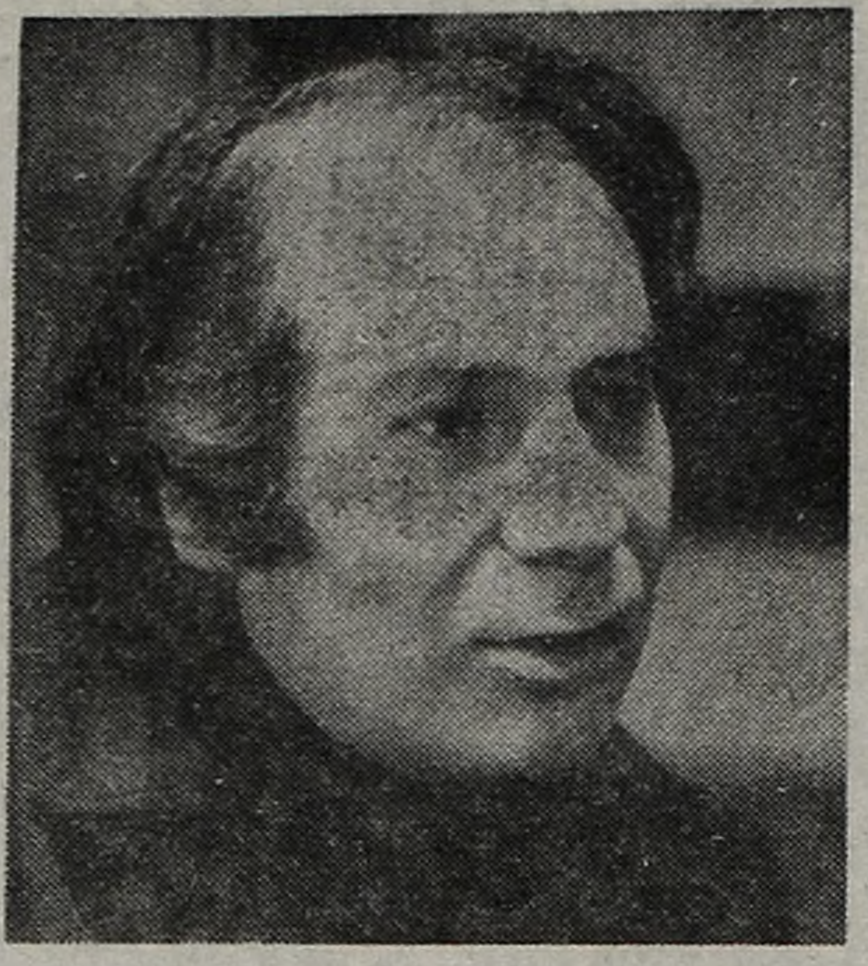
BARRIO CHINO

(P|m|18|añ.), en colores, c|Jack Nicholson, Faye Dunaway y John Houston: 14.20, 17, 19.40, 22.35: Not Sábado trasn.: 1,15 hora.

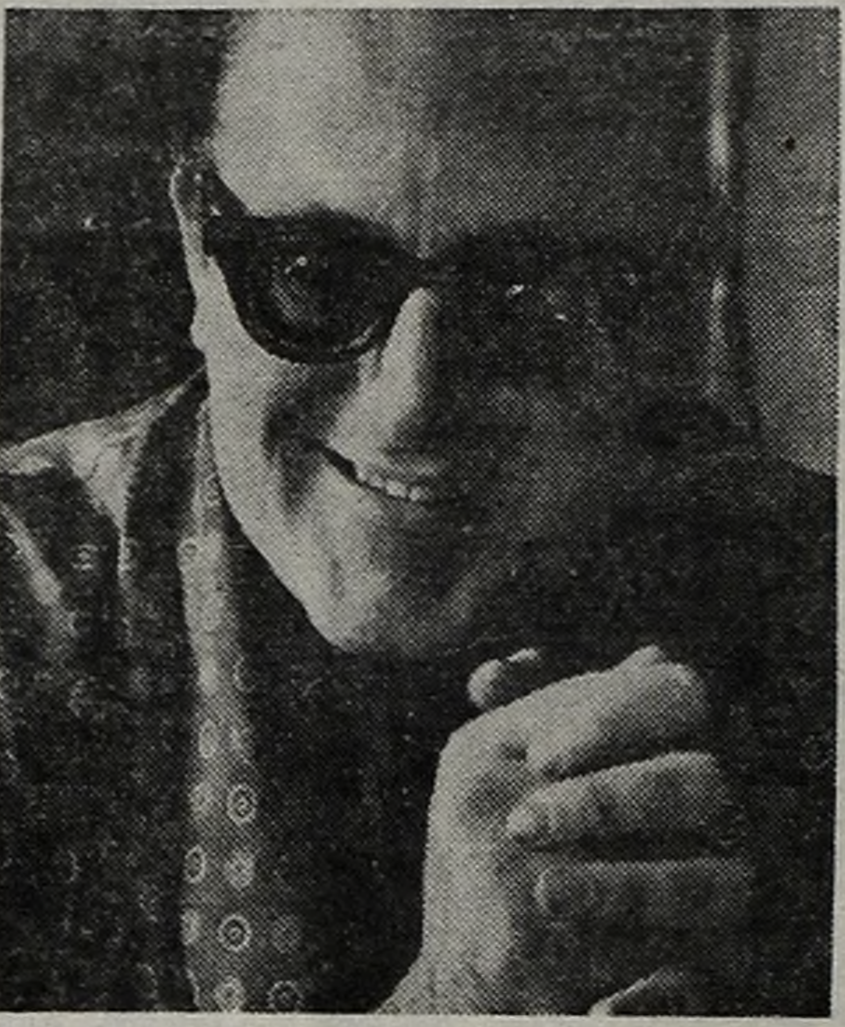
★ **METROPOLITAN.** Corrientes 1343

Nuevamente

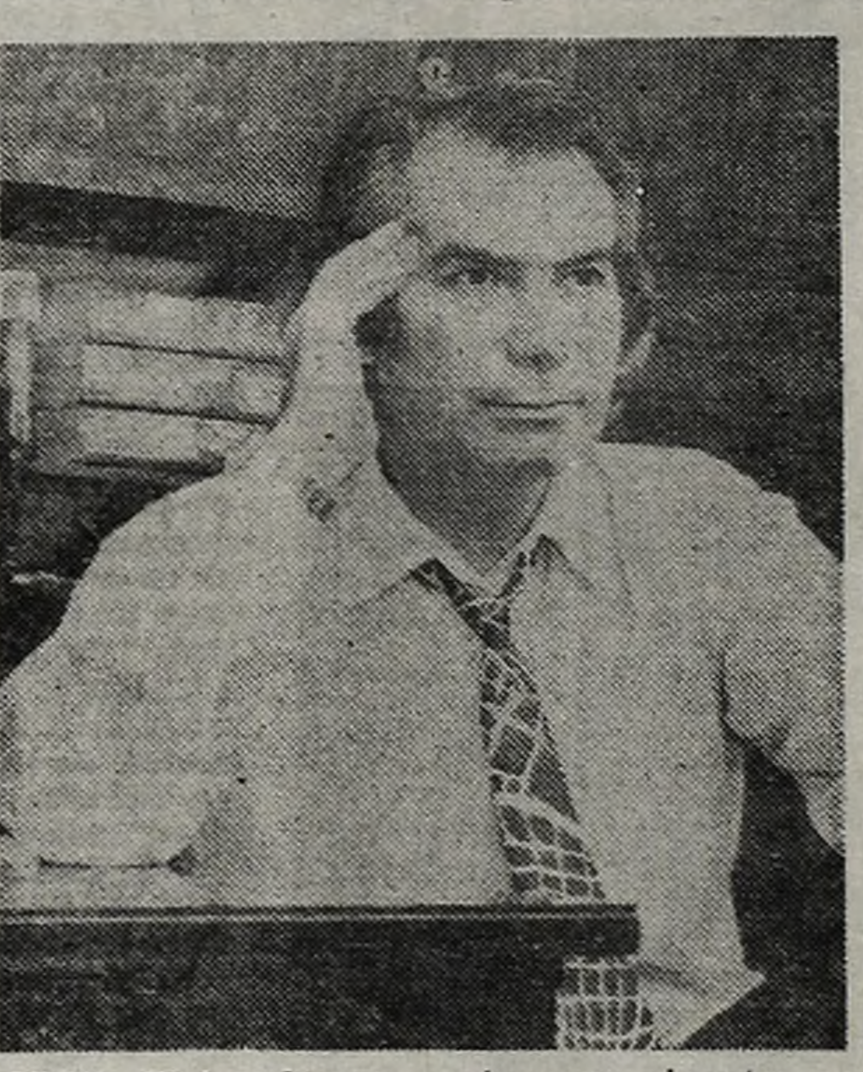
Leopoldo Torres Nilsson está por estrenar "El pibe



SLAVIN: Otra vez productor para el cine.



"BABSY": Contento. Una película tras otra.



JOSE: El hombre que piensa y ejecuta...

La noticia que hablaba de un nuevo e importante proyecto cinematográfico, nos indujo a entrevistar a quienes figuraban como sus principales responsables: Leopoldo Torres Nilsson y José Slavin. Nos reunimos con ambos, consiguiendo para nosotros algo más de una hora que resultó muy valiosa, porque en su transcurso y a través de una jugosa conversación logramos acumular más de lo que pretendíamos, en materia de conceptos que hacen a las especialidades en que los dos se desenvuelven. Aquí lo transcribimos porque vale la pena hacerlos público.

● Nueva Unión

Mientras esperábamos que Torres Nilsson terminara con otra entrevista comenzamos la charla con Slavin, que nos anticipó detalles del nuevo filme:

Estará basado en la novela de Bioy Casares titulada "Diario de la guerra del cerdo". Este último es el término con que un grupo de jóvenes llaman a los viejos, a esa gente que, según ellos, están estorbando.

Esto nos da idea de que el tema se refiere a conflictos sociales y generacionales.

Efectivamente —dice— **porque incluso queda abierta la duda sobre cuando se es viejo. Los años no pueden dar la medida exacta para ello e importa mucho más la forma de sentir y actuar que la propia edad.**

En esta oportunidad Slavin vuelve a ser productor de una película dirigida por el afamado realizador. El hecho le produce gran satisfacción, por circunstancias que nos explica así:

Calculen que un director de tanto prestigio tiene innumerables ofertas de producción. El hecho de que me haya llamado a mí me satisface enormemente. Además, me ha ofrecido uno de los principales papeles.

En ese momento llegó hasta nosotros Torres Nilsson y, tomando esas últimas palabras, le agregó lo suyo:

Yo deseo tener en mi equipo a un verdadero productor, no solamente a alguien que porga el dinero y solo se ocupe de recoger la ganancia, si es que la hay. Necesito que el productor esté en todos los detalles que hacen a la filmación, y de los que yo no puedo ocuparme.

● Productor o Financista

A raíz de tales manifestaciones se nos ocurre preguntarle cuál debe ser el verdadero trabajo de productor.

Es mucho más que el de un financista —afirma. **Un empresario, un banco y hasta el mismo estado en forma de préstamos pueden aportar plata para una producción. Pero lo correcto es que quien lo haga se constituya en representante del capital y, como tal, interiorizándose y vigilando la marcha de cada paso, desde la elección del libro y la firma de los contratos hasta todos los aspectos de la filmación.**

Seguimos preguntando, queriendo saber si eso se consigue en nuestro medio.

No es común —responde. **Aquí utilizamos el concepto europeo, según el cual el director es, casi siempre, productor. Los norteamericanos son quiénes lo aplican. Allí existen productores que conocen perfectamente su oficio y lo cumplen con toda idoneidad.**

Para darnos idea de cómo se procede en los Estados Unidos acota lo siguiente:

En muchas películas el director filma una escena tomando un plano general y luego, del mismo pasaje, una toma parcial de cada grupo. Luego, cuando se pasa cada una por la moviola, es el productor el que elige la que irá en el original.

Hay excepciones, por supuesto, como el caso de Francis Ford Coppola quien, según nos recuerda, acaba de filmar "La conver-

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

TERMINO EL RODAJE DE "LOS GAUCHOS JUDIOS"

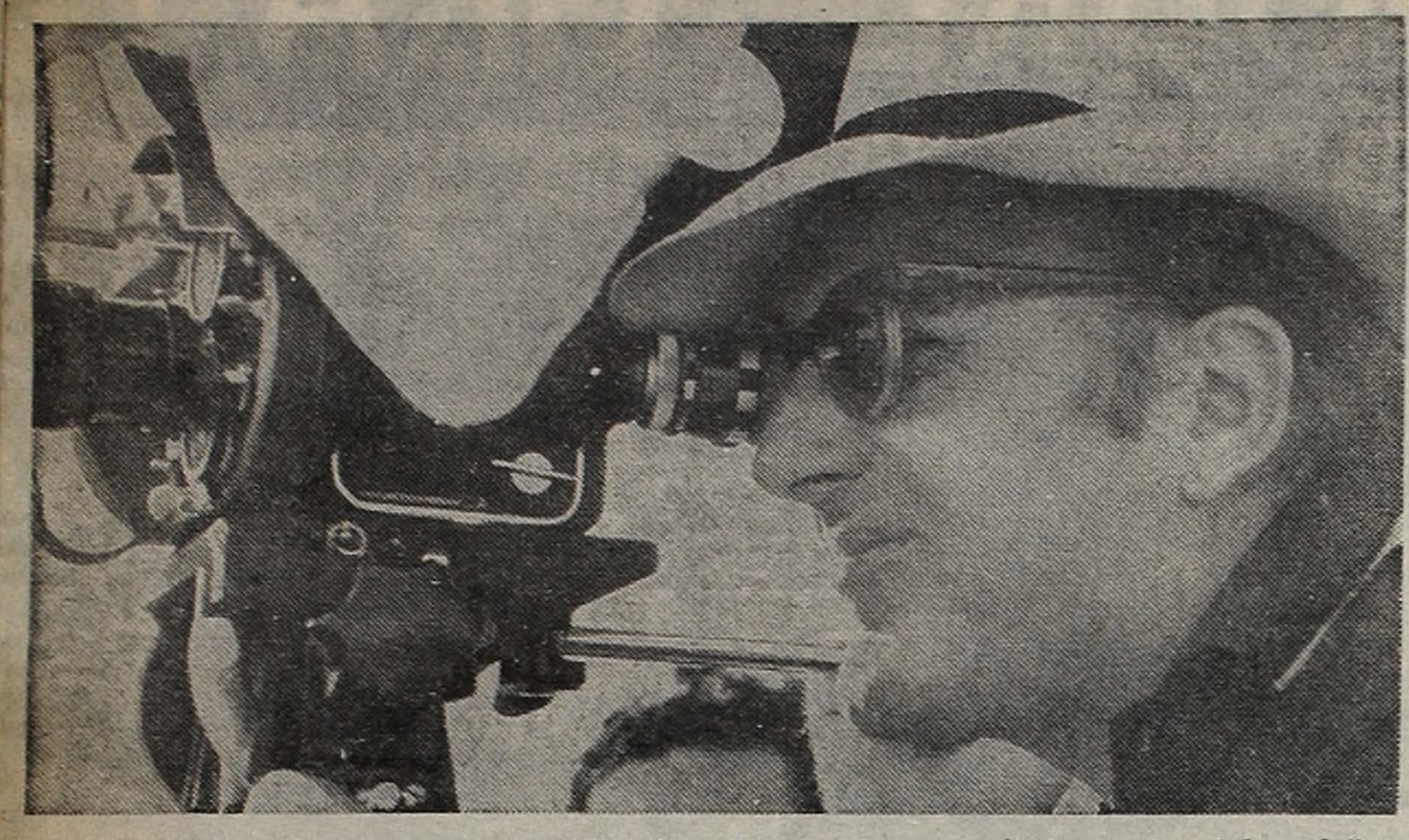
Tras once semanas de rodaje, ha finalizado su filmación y se encuentra en proceso de laboratorio "Los gauchos judíos". Basada en la novela homónima de Alberto Gerchunoff, la adaptación estuvo a cargo de Juan José Vusid, Ana M. Gerchunoff, Alejandro Saderman, Jorge Goldenberg y Oscar Viale, a quien pertenece el libro cinematográfico. El director Jusid, hizo una película alegre, vital y optimista. Los papeles protagónicos son interpretados por Pepe Soriano, Dora Baret, Víctor Laplace, Ginamaría Hidalgo, Osvaldo Terranova, Jorge Barreiro, Luisina Brando, Golde Flami, María Rosa Gallo, Zelmar Gueñol, Adrián Ghío, María José Demare, Raúl Lavié, Luis Politti, Oscar Viale y China Zorrilla.



"GAUCHOS JUDIOS": Once semanas filmando, en laboratorio

Al Trabajo

Cabeza" y, el día 31, comienza "La guerra del cerdo"



NILSSON: Detrás de una cámara. "El pibe cabeza" y luego será "La guerra del cerdo".

sación" sobre un libro propio y haciéndose cargo de la producción.

● Una Opción

Volvemos a hablar del "Diario de la guerra del cerdo". Nos enteramos que el director leyó la novela que Bioy Casares editó en 1969, un año después de publicada. De inmediato le interesó y conversó con el autor procurando comprarle los derechos.

—Lamentablemente —recuerda— **ya estaba en tratos con una empresa italiana, por una cantidad de dólares que me impedían competir. Pero pasó el tiempo y a aquella gente parece que les fue mal en sus negocios y apenas les venció la opción volvimos a conversar, poniéndonos de acuerdo.**

En cuanto al elenco que acompañará a Slavin, todavía no puede darse la lista completa porque faltan firmar algunos contratos. Nos anticipan los nombres de Marta González y Miguel Ligero como ya seguros.

La filmación comenzará el 31 de este mes y Torres Nilsson se encuentra buscando un lugar que sea similar a la plaza Las Heras y el pasaje El Lazo de hace seis o siete años atrás tal cual marca la acción de la novela. Allí se reunirán los jubilados que son centro del filme.

● El Pibe

El realizador acaba de finalizar otra de sus obras que, por todo lo que se dijo a raíz de la falta de apoyo oficial, es esperada con mucho interés. Se trata de "El pibe Cabeza", recreación del que fuera tristemente célebre personaje del hampa porteño. No sabemos si la película está tratada como otras del género, en la que el delincuente está tomado como héroe o, si por el contrario, se ha planteado la extricta realidad:

—Lo hemos hecho en toda su crudeza —nos informa Torres Nilsson—, **sin escatimar ningún aspecto negativo de su personalidad. Tengan la certeza que ningún muchacho que la vea se va a sentir alentado para entrar en la carrera del delito.**

Nos habla luego de alguno de los motivos que lo impulsaron a realizar esta producción:

—El pibe Cabeza era un personaje raro. No fue malhechor de escuela, recién a los 29 años se convirtió en delincuente, luego de haber hecho una vida más o menos normal. Hemos estudiado algunos aspectos de su idiosincracia, haciendo deducciones por los hechos que reflejaron los legajos policiales y las notas periodísticas.

Inquirimos luego si la elección de ese tema, como el que ahora le ofrece la novela de Bioy Casares, obedece a un plan de trabajo plenamente elaborado. Nos enteramos entonces que Leopoldo es, según se confiesa, completamente emocional. Cuando un libro lo atrapa dedica toda su atención a lo que llama un hijo más, con todos los sinsabores y las alegrías que sabe le va a deparar.

● La Vocación

Esa mención, respecto a lo positivo y negativo que una filmación suele acarrear, es motivo para que reflexionemos sobre si no resultaría más conveniente poner el dinero en otro tipo de negocio. Es Slavin quien responde:

—El cine es una empresa muy parecida al trabajo de campo. Allí se depende de la lluvia para el éxito de la cosecha. A nosotros nos pasa lo mismo con el libro, la dirección, las interpretaciones y otros factores, que determinan o no el suceso. Lo que hace diferente lo nuestro es la vocación que tenemos para encarar una producción.

Su apreciación suena bastante exacta. Aun más, cuando la refuerza con un pensamiento que ha hecho suyo por considerarlo importante:

—Hace un tiempo, escuché una frase atribuida a Ben Gurion, que me quedó grabada. Decía, que hay que ser pesimista en el pensamiento, pero optimista en la acción. Eso es aplicable en nuestra actividad, para que la vocación encuentre campo propicio.

El actor manifiesta también, que el ser productor le ha hecho ganar una gran experiencia, ya que debe abarcar un panorama mucho más amplio que el que tenía desde la función actoral.

—Pero no se equivoquen —agrega—, **porque el producir no le da a uno la suma del poder. Este se reparte entre todos, completa o parcialmente, porque muchas veces lo tiene el director y otras también los protagonistas. En suma, que debemos trabajar en colaboración para tener mayor margen de seguridad.**

Eso es lo que intentan Torres Nilsson y Slavin, al encarar nuevamente juntos otra importante producción. Los resultados estarán a la vista dentro de unos meses. Lo que ahora podemos vislumbrar es que, a través de lo que nos dijeron y de los antecedentes que ambos poseen, se les debe abrir una carta de crédito.

★ ★

DIO COMIENZO "EL TEMPLO DE LOS CUERVOS"

A todo ritmo ha comenzado la filmación de "El templo de los cuervos", bajo la dirección de Fernando Siro, sobre un libro cinematográfico de Enrique Torres. El filme narra una historia de suspenso psicológico jugada por medio de situaciones donde el terror es una constante dramática. La acción corresponde a la época actual y los personajes han sido extraídos de grupos sociales donde la vida de relación se enfrenta a través del cinismo y la hipocresía.

Son protagonistas de la película John Russell, Mala Power, Don Castronova, Therese Pare, María Aurelia Bisutti, Ignacio Quirós, Ina Ledesma, Guillermo Murray, Elena Cruz, María José Demare, Gustavo Giordano, Aldo Mayo, Hilda Bernard, Cristina Fernández y Marta López Pardo.



"TEMPLO DE LOS CUERVOS": Rodaje a toda velocidad...

QUE DAN EN EL...

40-1064-0816. Refrig. A las 13.50, 15.40, 17.35, 19.30, 21.35, 23.40 y sábado trasnoche 1.35. Máximo realismo en cine-catástrofe:

EL HUNDIMIENTO DEL JAPON

P|14. 15.15, 17.10, 19.5, 21.5 y 23.10, en Imanscolor y 70 mm. y Not. Próx. Contrato en Marsella.

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. 392-1815. 15.45, 18.10, 20.40, 23.10:

AEROPUERTO 1975

S|R. Ch. Heston, K. Black; 17.50 20.20, 22.50: Not. Sáb. trasn. 1.15.

★ **NORMANDIE.** Lavalle 861. Tel 392-1000. Refrig. 13, 15, 17, 19.5 21.10 y 23.10 hs.:

LA SUPER SUPER AVENTURA

Con los 3 super agentes Ricardo Bauleo, Víctor Bó y Julio de Grazia. Eastmancolor. S|R. 12.50, 14.25 16.25, 18.30, 20.35, 22.40 hs.: Suc. Arg. Sáb. trasnoche.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. - Refrig. 13.20 15.45 18.10, 20.40 y 23.10 hs.:

LA CASA DEL Nº 11

C. Bergen vCh. Gradin. (P|14|a.) 13 15.20, 17.45, 20.15, 22.40: Noticiero Sáb. Trasn. 1.30 hs. Próx.: Juntos son dinamita.

★ **OPERA.** Corr'tes 860. 35-1335. 14.50, 16.50, 19, 21.15 y 23.30 hs.:

LOCURA EN EL OESTE

M. Kahn, C. Little. G. Wilder. Tech. 14.25, 16.25, 18.30 20.45 y 23 hs.: Notic. (P|m|14). Sáb. trasn. Jueves 20: Amarcord.

★ **PARAMOUNT.** Lavalle 845. 392-9990. 13.15, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10 hs.:

ADIOS AL AMIGO

con A. Delon, Ch. Bronson. P|14. Eastmancolor; 15.20, 17.50, 20.20 y 22.55 hs.: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. - A las 12.25, 16.5, 19.45 y 23.25 hs.: OPERACION DRAGON, color; 14.15, 17.50 y 21.30 hs.: Malicia. P|m|18|a Trasn.: 1.25 h Operación Dragón.

★ **PLAZA.** Corrientes 939. 392-7577 Refrig. Dirección y reparto nominado para el "Oscar" de Hollywood. 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.5 hs., Héctor Alterio y Ana María Picchio, en:

LA TREGUA

15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: Not (P|m|14); Tech. Sáb. trasnoche.

★ **PREMIER.** Corrientes 1565. 46-2113. Refrig. 13.45, 15.35, 17.25, 19.25, 21.20 y 23.10:

MI NOVIA EL...

P|18. Color, con A. Olmedo y S. Giménez; 15.15, 17.5, 19, 21 y 22.55: Not. Sábado trasnoche.

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600 Cont. 12.15, 14.30, 16.30, 18.30, 20.35, 22.30:

NOS LLAMAN BUGS BUNNY

Speedy González y Silvestre. Dibujo en largo metraje en technicolor y castellano.

★ **ROSE MARIE.** Corrientes 780. 45-6448. 13, 16.30, 20 y 23.30:

LA MUJER DEL VERANO

Color; 11, 14.30, 18 y 21.30: Soplo al corazón, color. P|18. Sáb. trasnoche: Soplo al corazón.

★ **ROTARY.** Cor'tes 563. 49-7061. Cont. de 13 a 0.30 h. Platea $ 9. 13, 16.55 y 20.50 hs.: El extraño secreto del bosque de las sombras; 14.45, 18.40 y 22.30 hs.: Ladrón de caballos, colores. (P|18|a.)

★ **ROYAL.** Corrientes 831. 392-8509 14.55, 19 y 23 hs.:

LOS 4 DEL AVE MARIA

S|R. Color. 13.5, 17.5 y 21.10 hs. 5 locos de fiesta. Color. Sábado trasnoche: Los 4 del Ave María.

★ **SARMIENTO.** Lavalle 852. 392-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21.5 y 23.15: Alberto Olmedo y Susana Giménez en:

MI NOVIA EL...

P|18. Con Tincho Zabala, P. Quartucci, A. Linvell. Direc.: E. Cahen Salaberry. Eastmancolor; a las 14.30, 16.30, 18.30, 20.35 y 22.45: Noticiero. Sáb. trasnoche 1 h.

★ **S. LAVALLE.** Lav. 921. 35-0235. Cont. 12.15 hs. Pl. $ 10. A las 14.30, 18.40 y 23 hs., en Tecn.: Un hombre y una mujer; 12.25, 16.35 y 20.50: Asfalto violento. (P|14|a.)

★ **STUDIO.** (Arte en Cine). Santa Fe 2541. 821-5815. A las 14.25, 17. 19.45 y 22.25 hs.:

EL BEBE DE ROSEMARY

(P|18|a.) Sábado Trasn. 1 h. Próximamente: MASH.

★ **SUIPACHA** - Suipacha 442. 392-1195. 13, 16.50, 21:

LOS GIRASOLES DE RUSIA

18.50, 22.50: Not.: 15, 19, 23: Un toque de distinción. (P|m|18). Sáb. Trasn.: Busco mi destino.

★ **TEATRO SAN MARTIN.** (Sala Lugones). Corrientes 1530. 46-8611. Num. 15, 16.35: Notic. y Pulgarcito. (S|R.) Num. 18.10, 20.30 y 22.50: Notic. y Una Eva y dos Adanes. (P|14.) Mañana: La pantera rosa. Refrigeración.

★ **TROCADERO.** Lavalle 820. 392-1455. 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Not. 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15: La grandiosa y espectacular película:

EL HUNDIMIENTO DEL JAPON

P|14. Sáb. trasnoche. Próx. estr.: Los chantas.

ALMAGRO

★ **LORIA.** Rivad. 3058. 87-1436. - 15.55, 19.20, 22.45: Los días que me diste; 14.15, 17.40 y 21.5: Seguro de castidad. Color. Cont. Sáb. trasnoche 1.15. Jueves: Aeropuerto 1975.

★ **PALACIO DEL CINE.** Riv. 3636. 812-4818. Cont. 15.50, 19.15, 22.45: Mi novia el... 14, 17.20, 20.45: Los caballeros de la cama redonda. Color. P|m|18.

★ **ROCA.** Riv. 3753. 812-1517. Cont. A las 15.25, 18.55 y 22.30: Not. y Océano. Tec. Technirama; 14, 17.15 y 20.50: El vengador de Shautung. S|R. Próx.: Contrato en Marsella.

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cab'do 2356. 73-5691 14.10, 16, 17.55, 19.50, 21.45 y 23.30: La super super aventura: 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23 hs.: Varied. (S|R.) Sábado trasnoche.

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 73-3852. 14.30, 18.45, 23: Cabaret; 16.35 y 20.50: Asesinato en masa. Contin. Proh. men. 18 años. Sáb. trasnoche: Cabaret.

★ **CUMBRE.** García del Río 4127. 70-5572. 14.30, 18.30, 22.30: La fuga fantástica; 16.30, 20.30: Cinco locos mosqueteros. Not. Pl. $ 6. S|R.

★ **G. BELGRANO.** Cabildo 2165. - 781-7200. 15.10, 17.45, 20.20: y 22.50: El archivo de Odessa; 14.40, 17.25, 20 y 22.40: Notic. (P|14|a.) Sábado trasnoche.

★ **Gral. PAZ.** Cabildo 2702. 781 - 14.12. Refrig. Cont. 15.55, 19.25, 23: Mi novia el...; 14, 17.25, 21: Los caballeros de la cama redonda. Not. Proh. menores 18 años.

★ **GRAN SAVOY.** Cabildo 2829 781-6500. 16.15, 19.35 y 22.55: Los días que me diste; 14.35, 17.55 y 21.15: Seguro de castidad. Not. P|18. Cont. Sáb. trasnoche 0.55.

★ **LIDO.** Cabildo 3241. 701-2996. -

★ **MIGNON.** Juramento 2133. 73-14.30, 18.30, 22.30: Hércules chino; 16.30, 20.30: Los dinamiteros de Chipre. Notic. (P|14|a.) Sáb. Trasn. 3899. Cont. 14.30, 17, 19.45, 22.45, y sáb. trasnoche 1 hora: Barrio chino. P|18. De R. Polanski, con J. Nicholson y F. Dunaway.

★ **ROSEDAL.** Serrano 2451. 771 - 3101. 13.50, 17, 20.15, 23.15: Los días que me diste: 15.25, 18.40 y 21.45: Seguro de castidad, color. Cont. Sábado trasnoche. - Jueves: Aeropuerto 1975.

★ **RITZ.** Cabildo 685. 771-0686. - 16.10, 19.40, 23.15: Ecce Homo Homolka; 14.15, 17.50 y 21.20: Los frutos prohibidos del paraíso, color. P|18. Sáb. trasn. Woodstock.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. Cont. Mi novia el... 14.40, 18 y 21.25: Los caballeros de la cama redonda. P|18. Sáb. trasn.

★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2984. 16.15, 19.40, 23.20: Los días que me diste, color: 14.35, 18 y 21.35: Seguro de castidad. Cont. P|18. - Jueves: Aeropuerto 1975. Sáb. 1.10: trasnoche.

★ **GRAN SAN JUAN.** San Juan 3246. 97-4293. Los karatistas sangrientos; Dos ladrones en apuros; Qué estoy haciendo en medio de una revolución? P|14.

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. 14, 17 20.10 y 23.10: La super super aventura; 15.20, 18.20 y 21.30: El niño es nuestro. S|R.

★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601. El Margnífico; El emisario de Mackintosh; Más allá de la tumba. P|14

★ **NAT. PALACE.** San Juan 2461. 941-1723. 17.10 y 22.30: Los intrépidos en sus máquinas voladoras; 15.35 y 20.55: Locas aventuras de Rabbi Jacob; 14 y 19.20: El perro más grande del mundo. S|R.

★ **SELECT SAN JUAN.** San Juan 2510. 041-5908. 14.30 y 19.25: Robin Hood contra los piratas; 16.10 y 21: Tintín en el templo del Sol; Not. 17.40 y 22.35: Ku Fu, de Sicilia con furor. S|R.



"Conversación". Hackman.

COLEGIALES

★ **ALVAREZ THOMAS.** A. Thomas 841. 54-1999. 14.40, 18.40, 22.40: Un toque de distinción; 16.40, 20.40: Los hombres del Klan. P|18.

★ **ARGOS.** F. Lacroze 3455. 51-0673. 16.30, 19.45 y 23.20: Océano; 14.40, 18.5 y 21.30: El vengador de Shantung; 16.15, 19.40, 23.5: Not. S|R. Próx.: Contrato en Marsella.

★ **ATALAYA.** Córdoba 4633. 773-0700. 16.30, 19.50 y 23.10: La super super aventura; 14.30, 17.55 y 21.15: El niño es nuestro. (S|R.) Sábado trasnoche: Víctima del amor.

★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772-3350. Cont. Barrio chino; La chica de Petrouka, color. (P|18|a.)

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8761. Super primicia nacional 1975. 15.50, 19.10 y 22.30: Los días que me diste; 14.30, 17.20 y 20.50: Seguro de castidad. Tec. P|18.

FLORES

★ **COLISEO.** Bonorino 36. 631-6181. 16.20, 19.40 y 23: Los días que me diste. Tec. 14.40, 18 y 21.20: Seguro de castidad. Tec. P|18. Sábado

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. 631-2218. Helga (La vida íntima de una mujer); La ronda del amor; Carmen Baby. Sáb. trasn. P|18.

★ **FENIX.** Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. 14.10, 18.10 y 22.15 hs. Not. y Cartouche (el aventurero); 16.25 y 20.30: Dios perdona, Trinity no. Eastmancolor. P|14. Próx. estreno: Océano.

★ **FLORES.** Rivadavia 6661. 631-3701. 14.55, 18.45 y 22.45: El archivo de Odessa; 17, 21: Deseos de verano, sueños de invierno. Not. P|14

★ **FLORESTA.** Corro 331. 67-8689. Cont. 15 hs. Walt Disney presenta: La noche de las narices frías; El caballo ejecutivo. S|R.

★ **GRAN RIVADAVIA.** Rivad. 8636. 69-1356. 14, 17.20, 20.50: La aventura es la aventura. Not.: 15.40, 19.10, 22.40: 5 locos mosqueteros. Platea $ 6. S|R.

★ **G. PRIX.** Gaona 3263. 59-2551. 14, 17, 20.10 y 23.15 hs.: La super super aventura: 15.20, 18.20, 21.30: El niño es nuestro. (S|R.)

★ **LOPE DE VEGA.** L. de Vega 1744. 567-1313. Cont. P|18. 15.45, 19.10 y 22.30: Los días que me diste; 14.10, 17.35 y 20.55: Seguro de castidad.

★ **MORENO.** Rivad. 5050. 90-4303. 14, 17, 20.10 y 23.30 hs. La super super aventura; 15.20, 18.25 y 21.35 El niño es nuestro; 20.10 y 23.20: Noticiero. (S|R.)

★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6871. 612-0389. Refrig. Cont. 15.20, 18.55 y 22.35: Notic. y Océano. S|R. T' Color. 13.45, 17.15, 20.55: El vengador de Shantung. Trasnoche: El hundimiento del Japón.

★ **RIVERA INDARTE.** R. Indarte 14. 612-5500. 15.50, 19.30 y 23.10: Mi novia el...; 13.55, 17.20 y 21.5: Los caballeros de la cama redonda. Not. P|18. Sáb. trasn. 1 h.

★ **SAN JOSE.** Riv. 7350. 611-5989. Cont. desde 13 hs.: Barrio chino; La chica de Petrovka. (P|18|a.)

★ **SAN MARTIN.** Rivad. 7060. 612-5416. 13.30, 17.20 y 21.10: El último gladiador; Not.: 15.35, 19.30, 22.50: Las tres espadas del Zorro. Pl. $ 6. Sin restricciones.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS.** Av. Gral. Paz 47. 653-2266. Mi novia el...: Los caballeros de la cama redonda.

★ **MARTIN FIERRO.** Av. Gral. Paz 47. 653-2266. La super super aventura: El niño es nuestro.

★ **ODEON.** Montiel 160. - 641-7673. 14, 18.25 y 22.40 hs.: Barrio chino; 16.25 y 20.40 hs.: La chica de Petrovka. Conf. (P|m|18|añ). Jueves: Los días que me diste.

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6165. - 68-0186. - 16, 19.15 y 22.30: Los días que me diste; 14.20, 17.35 y 20.50 horas: Seguro de castidad. color. (P|m|18|añ). Jueves: Aeropuerto 1975.

★ **BUENOS AIRES.** Av. del Trabajo 5427. - 68-2525. Hoy, 14.30; 17.50 y 21: Simbad y la princesa; Laurence de Arabia, 16, 19.30, 22.40.

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751 68-1118. Cont. 16.20, 19.40 y 23 hs.: Mi novia él...; 14.40, 17.50 y 21.10: Las caballeros de la cama redonda. 14.20 Var. (P|m|18|años).

★ **LUGANO.** Av. Murgiondo 4067. 601-3457. - Cinco locos de fiesta, Hnos. Charles; Luna de papel. (Sin restric.).

PARQUE PATRICIOS

★ **PABLO PODESTA.** Rioja 2153 91-1355. - Helga; Decameron prohibidísimo; Romance en la cama. (P|M|18|A).

★ **RIVAS.** La Rioja 2054. 91-1841. Hoy, 14.30, 18.30 y 22.30: El día del delfín; 16.30, y 20.30: Cinco locos en el supermercado. Notic (S|R.). Plat. $ 8.—.

★ **SAENZ.** Av. Sáenz 449. 91-8455 Hoy, 14.35, 18.30 y 22.15 hs.: La Mary; 16.45 y 20.35 hs.: Cuando el amor llega, color. Cont.

SUR

★ **DANTE.** A. Brown 1243. 21-6484. Hoy, 14.30, 18.30 y 22.30: Kung Fu (Puño asesino); 16.30 y 20.30: Enemigos a la fuerza. Not. Plat. $ 6.—. Sin restric.

★ **CONSTITUCION.** Bdo. Irigoyen 1414. 23-0249. Cont. 16.35, 19.35 y 23.15: Mi novia el... Tecn. 14.30, 18.15 y 21.30: Caballeros de cama redonda. (P|18|a.)

★ **OLAVARRIA.** - Olavarría 635. 21-0454. Hoy, 14.30, 18.25 y 22.20 hs.: Barrio chino; 16.40 y 20.40 hs.: Loca evasión. Cont. (P|M|18|A). Jueves: Los días que me diste.

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-4448. Hoy, 14.30, 18.30 y 22.30: Dios perdona, Trinity no; 16.30 y 20.30: Un respetable asesino. Not. Pl. $ 4.—.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Av. Mosconi 3360. 571-5208. Hoy, 14.30, 18.30 y 22.30: La fuga fantástica; 16.30 y 20.30: Cinco locos mosqueteros. Noticiero. Plat. $ 6.—. S|R.

★ **DEVOTO.** N. York 3330. 50-1443. Helga; Romance en la cama; Decamerón prohibidísimo; Confesiones de una azafata sueca. Hoy en trasnoche: Amor y compañías.

VILLA URQUIZA

★ **EDEN.** Bauness 2506. - 51-2135. Barrio chino; La chica de Petrevka. Cont. P|m|18|años.

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 15.44, 19.15, y 22.45: Mi novia el...; 14, 17.20, 20.50: Los caballeros de la cama redonda. (P|m|18|a.)

GRAN BUENOS AIRES

★ **VILLA BALLESTER.** - Majestic: Hundimiento en Japón; Detective pies planos. P|14.

—**Sarmiento**: Mi novia el...: La Gran Ruta. P|18. Sáb. trasnoche.

★ **EL PALOMAR.** - Helios: Mi novia el...; Los doctores las prefieren desnudas. Var.

★ **RAMOS MEJIA.** - G. Belgrano. Mi novia el...; Los caballeros de la cama redonda. (P|18|a.)

—**San Martín** - Los días que me diste; Cinturón de castidad. (P|18). Sábado trasnoche.

★ **MUNRO.** - Astral: Los neuróticos; Los caballeros de la cama redonda; Mi novia el...

—**Regina** - Seguro de castidad: Los días que me diste. (P|18|a.)

★ **MERLO.** - Merlo: Barrio chino; El hombre de la medianoche.

★ **SAN MARTIN** - Ateneo - El hundimiento del Japón: Los girasoles de Rusia.

—**Gran Plaza** - Mi novia el...: La gran ruta. (P|18|a.)

—**Moreno** - La super super aventura; El niño es nuestro. S|R.

★ **AVELLANEDA** - Colonial - Como tener éxito cuando se es tonto y llorón; Para que así sea matar. (P|18|a.)

—**Sarandí (Sarandí)** - Los días que me diste; El encanto del amor prohibido.

ULTIMA HORA, diario de la mañana, tarde y noche. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.277,046. Dirección, redacción, administración y talleres: Azopardo y Garay. T.E. 30-0181 al 84 y 30-7811 al 13. Director General Delfor F. E. Otero.

¡DISPAREN SOBRE "GRA"!

Mar del Plata. (De nuestros enviados especiales). — Con cierta dureza y grabador en mano enfrentamos a Graciela Borges. Le dijimos un montón de cosas que de ella se dicen y nos contestó sin vueltas, sin rodeos. Casi diríamos que salió airosa "la última diva del teléfono blanco".



¡SALUD!: Graciela "Gra" Borges y el final de una charla: "salud, muchachos".

Hablamos en su camarín, un precario mamotreto donde se aúnan sus pociones, perfumes, maquillajes y animalitos de felpa. Está cansada y tiene sus razones. Todas las noches vuelve a subir por dos veces a un escenario (improvisado, frugal —si es que se puede aplicar la palabra—). Allí hablamos. Delante nuestro está Graciela Borges. Tal vez la agredimos, tal vez —escuchando ahora la cinta que grabamos—, notamos una cierta dureza en las preguntas. Ella lo soportó, contestando desde el camarín del hotel Provincial. Este es el diálogo que transcribimos.

—Se ha dicho, yo he dicho que vos sos el último ejemplar de las "divas de teléfono blanco". ¿Es efectivamente así?

—Sí, soy la última mejor, así se acaban. No es que me disgusten, por Dios, que cada uno hace lo suyo y está bien y yo lo respeto, pero no me siento así. Si fuese Mirtha Legrand, que antes la cuidaban y su marido decía: ¡Sh! silencio que está durmiendo la señora, puede ser, pero fijate, que yo me pongo un jean, una camisa o una remera y salgo, ando. No sé, puede ser que me crean una diva, pero si lo soy sería muy divertido. Mirá, hay una frase de Liv Ullman, la actriz sueca, que es bastante definitoria de este asunto. Ella dice que eso de un auto largo, con chofer, de comer caviar y beber champagne es algo que a una persona le resulta divertido, y que crean que uno hace eso, y vive eso como cotidiano es divertido, pero es algo de lo que uno también se divierte. Entonces, cuando me dicen eso yo me río, porque me imagino siempre de vestido largo y con un gesto lánguido, y finalmente, es divertido... teléfono blanco. Me parece sensacional. Ya te van a copiar la definición esas revistas agresivas, con temas de espectáculos, sí, seguro que te la van a copiar. Ellos no se divierten nada con estos temas. Pero ojo, que a mí no me molestan. Ellos también me parecen divertidos.

—¿Sabés cocinar?

—Sí. Se hacer las compras y se cocinar, pero no me gusta lavar los platos. Creo que a ninguna mujer le gusta lavar los platos. Eso es horroroso. No te niego que a veces haya que hacerlo, es cierto, pero no me parece nada divertido. Claro que si no hay más remedio...

—¿Tenés mucho dinero...?

—Esa es otra confusión, yo soy una mujer bastante medida en los gastos, y generalmente doy las órdenes como para que no haya problemas con las cosas del hogar. Y por eso tengo algunos pesos, pero no gané fortunas, ni nada así... por favor. Yo trabajo mucho en cine, tengo más de veinte películas, pero últimamente se está filmando, yo estoy filmando a razón de una película por año. Y vamos a ver... ¿cuánto te crees que pagan cuando estás muy bien pago, una presentación en cine...? ¿cuatro, 10, 12 millones...? si lo repartís en el año verás que no es mucho dinero.

—¿A qué crees que se debe que mantengas un nombre, una popularidad?

—A que trabajo siempre. Mirá, cuando "Crónica de una señora", la película que inició el boom del cine argentino, me hicieron esa pregunta. Yo empecé muy joven; lo que yo quería hacer era teatro, pero después apareció el cine como posibilidad y el teatro se fue quedando de lado. Así estuve más de quince años sin trabajar en teatro, hasta que ahora lo hago. No, quince no, doce años. Y te digo que siempre estuvimos eligiendo una comedia dramática, que es lo que a mí me gusta. Una comedia con drama, eso es lindo, eso me gusta hacer.

"Una vez, me acuerdo, estuvimos por hacer 'Sabor a miel'; después no se pudo, pero fijate que siempre quise hacer teatro. Lo mismo televisión, salvo que las cosas tienen límite. Un espectacular, dos, tres cosas bien hechas al año. Acaso una tira de tres meses pero no más, me parece horrendo. Pero ojo, que la gente que lo hace, que está todo el año haciendo un trabajo está bien. Yo digo que yo no lo hago porque no lo preciso acaso, pero no tengo nada con la gente que lo hace. Mirá, con Alfredo —Alfredo Alcón— una vez hablábamos, decíamos eso: '¡Qué horrible es trabajar sabiendo nada más que la letra y pegando pedacitos de papeles para acordarse'. En teatro tenés los gestos, pero en cine y en televisión te ponen la cámara aquí sobre los ojos, y si no tenés nada en los ojos finalmente se nota.

—Decime una cosa, ¿te han preguntado antes por qué razón te cambiastes el apellido Zabala por el de Borges?

—Bueno, me llamo Borges por Jorge Luis, pero era porque antes —te pediría que no lo pongas, porque ya cambió de manera de pensar— mi padre antes se oponía a que yo fuese artista. El es militar, figurate, y una cosa así, hace años, pero te digo que ya cambió. Y una vez estaba con Borges y él me dijo: "Póngase Borges, yo sé que ese apellido usted lo va a llevar muy bien..." **Nunca me olvido. Yo, varias veces he charlado con él, a nuestra manera somos amigos. El me dijo el piropo más lindo que me han dicho. Me lo acuerdo muy bien. ¿Sabés qué me dijo?**

—No.

—Bueno, me dijo: "Usted es incomparable. Sos incomparable", **me dijo. Y yo me puse colorada y lo negué.** "No, no **—me insistió—,** sos incomparable porque cuando se está con vos no se puede pensar en otra mujer. No es porque seas la más linda o la más inteligente; simplemente porque impedís pensar en otra persona..." **¿Viste qué bonito?**

—Efectivamente, efectivamente.



CON CARLITOS: *Su íntimo amigo Perciavale. Casi siempre juntos.*



UNA CENA: *Graciela Borges, Miguelito Romano y Gino Reni en una cena trasnochada marplatense.*